AÑO IX — Núm. 2968 BUENOS AIRES, Miércoles 23 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546 TALLERES: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS: Redacción . . . 534 Lib. Administración 5427 Lib. Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

BIBLIOTECA NACIONAL DEPÓSITO LEGAL

SE DECRETO LA "PENA OFICIAL"



—¡Pero, esto también han cerrado! ¿Y qué comemos?
—Nada, hoy estamos de luto...

CADA LATA DE UN KILO DE LA YERBA Paraguaya EXTRA CABEZA DE TORO

CABEZA DE TORO MARCA REG.

Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m|nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Conduélase Vd. o lo multo

Los deudos del señor Jones apersonáronse esta mañana a todas las casas de comercio y férula en mano les obligaron a cerrar sus puertas bajo pena de multa, en caso de no hacerlo.

Yo me hallaba en una relojería haciendo arreglar mi cronómetro, cuando apareció el vigilante de facción — todo de negro vestido — y ordenó imperativamente clausurar el local.

—Y si no, lo llevo preso, agregó. Porque arreglar los relojes parecía ser para este distinguido sucesor del señor Jones, un atentado al alma en pena del gobernador.

Sabía cuán sensible es al dolor correligionario el señor Irigoyen. Su salón predilecto es un velorio. Cuando don Pepe Ayerza estaba enfermo, solía presentarse a hacer largas visitas de cortesía en las que no pronunciaba palabra. Miraba como una lechuza compungida al enfermo mientras que los chicos de la casa se divertían untándole con vaselina el negro y pesado bastón de ballena, que había dejado en la percha. Al tomar el bastón, se le escurría entre las manos, y se oía la carcajada infantil. Predecesor de Carlitos, tiene con este cómico del cine los mismos ribetes fúnebres. Pero no se explica con una anécdota esa su alma de inquisidor que exige hoy al comercio de todo el país de tomar velas en este entierro. Sólo Felipe II o su nieto Carlos el Hechizado pudo imaginar un duelo público a raíz de un crimen de familia.

La muerte de Jones, es un simple accidente radical. Los actores, el procedimiento, los elementos, todo era radical. La víctima, la emboscada y el winchester. No había nada argentino. Argentino es el trigo, la lana y el tango. Lo que se acepta como nuestro en el exterior. Ni el asesinato, ni el duelo a la fuerza, tienen precedentes en ninguna historia del mundo, ni suponemos que puedan ser perfiles con que nos recogerá la posteridad.

Imponer un duelo político a la ciudad de Buenos Aires es imponer ante todo una pérdida importante al comercio local, es suprimir las transacciones comerciales que alcanzan a la mitad de nuestro medio circulante. Cerca de cuatrocientos millones de pesos en negocios interrumpidos y en parte malogrados..

La muerte del señor Jones puede significar una pérdida importante para el Departamento de Pocito (San Juan), pero el día de duelo violento impuesto por los vigilantes del país, al comercio argentino es una catástrofe cuya magnitud, escapa a los límites estrechos de la galerita de entierro de nustro Iribarne integral.

Vizconde de Lascano Tegui.



Al margen de la pena

El gobierno está obrando encantadoramente... para la oposición. Su obras de hoy avanzan directamente contra el derecho común, toman el interés de convertir el abuso de objetivo en subjetivo. Se comprende mucho mejor lo malo de quienes puede molestarnos con un decreto que nos priva de comprarnos calcetines o tomar soda fresca por un día, que lo de de quien puede arruinarnos por tres generaciones, esquilmando la cosa pública del hoy empobreciendo el crédito público del mañana.

También se comprende mejor el ridículo que el abuso, y cuando el ridículo es abusivo, el germen de una inaversión nace. Al tiempo toca después hacer en las urnas electorales, la alquimia que puede arrollar a un partido.

El cierre de hoy, tiene todo lo deseablemente malo, de bueno. La capital federal ha comprendido la pequeña molestia que un drama de familia puede causar en la vida del pueblo: un poco más alargado el cierre, permanente para los opositores, mortal para los que no tenemos miedo de llamar César a los que se quieren ungir del civismo de Bruto y en llamar brutos a ciertos Césares, y tendremos la dictadura. Sería entonces el viaje a pedir a los vecinos el pan del destierro y esa otra arma que ellos declaran poseer para cuando "la lanza de Marte" no es la indicada.

Tendremos un día de fastidio nacional. En trece provincias más, hay disidencias entre los radicales y hay abusos; sería, pues, conveniente que se declarada día oficial de exterminios partidistas al jueves, así el domingo sería de "feriado fúnebre" y la metrópoli tendría carácter de necrópolis dominguera, pequeña diferencia de compuesto, mucho menor que la que hay entre las palabras loco y presidente; abuso y oficialismo.

Y eso podría llevárnos a la creación de un día, fecha práctica, que se denominaría así: "El día del radical muerto por el radical".

En cuanto al día del opositor asesinado... ¡bah!, sería cosa de estar cerrando toda la semana.

Glosa del día

Encantado

Hasta inteligente nos está pareciendo el príncipe Carlos. Eso es nuestra última impresión... Antes Carlos de Austria nos pareció un hombre que se había empeñado en ser emperador. Pero ahora ese hombre que hasta llegó a parecernos ambicioso e inelegante como un "declassé", nos hace la impresión de un verdadero poeta que sabe comprender el encanto de la senda escondida. Ya nos lo figuramos haciendo vida hogareña, paseando por los viales de un pequeño jardín y hasta leyendo a Virgilio a la sombra de un árbol frondoso. Verdad también que eso es lo mejor que puede hacer el príncipe Carlos ahora que tiene oportunidad de saber el personaje de "La noche del sábado", que "un trono no se pierde todos los días".

Por fin, Carlos nos ha parecido algo más que un pobre diablo enamorado de la notoriedad o del poder. En estos momentos nos parece algo más que un emperador: nos parece un hombre elegante, un espíritu sutil, un hombre capaz de comprender el beneficio de la vida y de recrearse, sintiendo como el viento arranca a los árboles, ese "manso ruido que del oro y del cetro pone olvido". ¿No es so decir que Carlos ha comenzado a parecernos un hombre simpático, vale decir un ser gentecillá que se pelea por un honor, por una distinción, por una insignificancia cualquiera?

Napoleón nunca nos parece más grande que cuando espera la muerte, como ... en Santa Elena. En Fontainebleau, en las Tullerías, en cuanto palacio largó sus rayos contra la Europa teocrática y envejecida, el corso tiene algo de teatral y de plebeyo. En cambio, en Santa Elena, vestido con un pobre traje civil, el héroe nos parece el numen de la historia dictando sus recuerdos de poder a las generaciones por llegar.

Carlos... Quiere decir que Carlos ha comenzado a sernos simpático y que porque su felicidad sea una cosa cierta. ¿Qué otra cosa podríamos desear para un buen señor que se muestra encantado de la obra de Dios y hasta dice que aquel rinconcito de la isla Madeira es un delicioso rincón? Si le viéramos en tren de aventuras, acaso se nos ocurriera desearle un disgusto. Pero ahora... No. Ahora felicitamos a ese buen hombre y le decimos que ya nos parece un buen lector de Fray Luis, vale decir, un hombre sutil, distinguido, elegante, que sabe lo que es poesía y lo que son también las pellejerías infinitas que proporciona el poder.

Los militares en la política del Brasil

El presidente de la República del Brasil ha dicho, entre otras cosas, a los militares que politiquicaban demasiado:

"El gobierno no puede consentir que un funcionario o un militar aprovechen de su cargo o funciones para imponer a los demás sus opiniones partidarias. Los oficiales del ejército y de la marina pueden, individualmente, expresar su modo de pensar en cuestiones políticas, pero no pueden hacerlo colectivamente porque, como colectividades, las fuerzas armadas son instituciones destinadas a la defensa de la patria en el exterior y a hacer cumplir las leyes en el interior y su intromisión en la política sería la muerte de la libertad civil."

La nota presidencial es de una gran ejemplaridad para las naciones americanas donde todos quieren influir en la dirección de la cosa pública. Además tiene la belleza de la energía que se atreve con poderosas instituciones armadas y no con gobernadores de provincia que no tienen más fuerzas que las del derecho y las de seis vigilantes... No hay que dudar del valor y del alto civismo del presidente de la república brasileña.

Aquí, en cambio... Aquí sí que sería imposible una recomendación semejante. En nuestro país los hombres fuertemente organizados son todos de una discreción ejemplar. Y sobre esa virtud tienen la de ser fuertes, vale decir, la de atemorizar demasiado a los que hicieron toda su vida política a base de cuquería y de fuerza.

76

San Clemente, 25 de noviembre. — Y otro Clemente, que no es santo porque se ríe de la longevidad del loro y de Benito Ocampo, hoy, fondea junto a la boya que señala el 76a., aniversario de su navegación por el encrespado mar de la muy perra existencia. ¡Salute, Clemente Onelli!

Y el simpático bichólogo y experto en humorismo, el amigo de los pibes y de los Asnorios, el fecundo escriba y el formidable enemigo del cav. Malvagni Antonio, recibió en el día de la fecha, las calurosas homenajenaciones de sus numerosos amigos y admiradores. Una pebeta de la calle Darragueira, le ofreció un ramo de flores de ceibo, y una vieja tehuelche, le sacudió con unas zapatillas de cuero de guanaco.

Clemente obsequió con un almuerzo exótico a una veintena de sus más constantes amigos. Escenario: el pabellón de los osos blancos, do reinaba una temperatura deliciosamente polar. Ahí va el menú:

Antipasto de girafa a laHoracio Beccar Varela.
Sopa de tortuga del ministerio de Agricultura
Lomo de hipopótamo a la Merlini Carlo con garniture de picos de loros de comités peludísticamente correntino.
Sesos de simio a la Salinas.
Papagayos a lo spiedo con radicheta de la Casa de Desgobierno.
Peras de comandantes de la Kausa.
Queso Julio Moreno.
Vinos: Cafayate, Rengolai, Castellanos Champañete Lencinas.

La inquietud de Oyhanarte

El cable nos dice hoy que el doctor Oyhanarte ha salido de París para la capital de Alemania. Ayer nos dijo ese mismo cable que Oyhanarte había salido de Berlín para la ciudad "lumiere". Mañana nos dirá que nuestra gran ocarina ha salido de Berlín para Potsdam y de Potsdam para París. Es un continuo ambular que va a estropearnos el cable, ese artificio tan costoso que no debe ser empleado sino en la trasmisión de noticias de verdadera importancia.

Pero aceptando que eso de los viajes Oyhanartianos pueda interesar al país pasemos por ellos y preguntémonos: ¿Qué buscará el doctor Oyhanarte que así corre de París a Berlín, de Berlín a París? ¿Será que el Peludo le ha encargado que vea si las líneas férreas que unen a las dos capitales están en estado de soportar a un hombre demasiado pesado?

¿Quién sabe lo que habrá en el fondo de todo eso? A nosotros nos produce una verdadera inquietud la movilidad de la ocarina conducente.

¡Son tantos los peligros que tendrá que evitar un hombre que así se deja acariciar por las rudas manos de los militarotes prusianos! El mejor día — o el peor día para decirlomejor — apedrean a von Oyhanarte o en aPrís o en Berlín por no estar ni con Dios ni con el diabol.

Los boletos de tranvía

Ampliamos los datos que ayer diéramos con respecto a los proyectados aumentos de los boletos de tranvía.

Los antecedentes son estos:

El D. E. no dictó en 1919 resolución. Fueron las empresas A. A. y Lacroze las que se presentaron al Concejo deliberante solicitando aumento de la tarifa en ese año.

El C. D. por 15 votos contra 11 acordó el aumento de 20 o|o, es decir elevó a $ 0.12 el precio del boleto de tranvía, y debido a la oposición dentro del recinto resolvió que el aumento fuese por un plazo de tres años, susceptible de prorrogarse en oportunidad de su vencimiento. El plazo caduca el 9 de abril de 1923, pues la ordenanza entró en vigor el 9 de abril de 1920.

El 12 de julio de 1920 se presentó un proyecto de derogación de la ordenanza que acordó el aumento; proyecto que se fundaba en estadísticas comparativas que demostraban con luz meridiana las enormes ganancias de las empresas tranviarias, en ese año (el mismo del aumento), aun con la tarifa antigua de $0.10. El C. D. está al día en este asunto, y cualquiera que sea la resolución que adopte cuando expire el plazo vigente o ante un pedido de otro aumento mayor no podrá argüirse por ninguno de sus miembros sorpresa o ignorancia.

Ahora bien: estudiaremos, basados en los datos que en oportunidad se presentaron al Concejo, lo inrazonable de tal aumento y lo lógico de la derogación de los 2 centavos de excedente.

Un sonoro y ponderado Víctor Pedotti

No lo descubrimos nosotros, conte. Fué Alberto Gerchunoff quien hizo de "Cristóforo Colombo" de tan ilustre admirador del Peludo. Lo descubrió y lo fichó en los casilleros de su mentado nomenclador radical. Ya es historia antigua, pues.

Pero CRITICA acaba de exhumar a Víctor Pedotti.

—¿Pañuelos, desea?
—Señor Pérez: bonetería.

La exhumación se produjo a raíz de la lectura del decreto por el cual se nombra ayudantes de la Ofensa Agrícola, a los señores:

Juan Vallarino, Julio Pastore, Víctor Stella, Francisco Martino, Vicente Pablo Anselmi, Arturo Becardoni, Jerónimo Campilongo, Juan Dondero, ... Alfonso Lo Tito, Raúl G. Pizzorno, ... Clodio Farina, Francisco Aliano, Juan D. Sánchez, Constantino Benedetti, Alfredo Dondero, José A. Costa, Domingo Morinelli, Humberto Cianci, José Casariego, Juan Víctor Brunatti, Víctor Pedotti, Luis Ragucci, Andrés Carballo, Carlos Galvarino, Antonio Capobianco, Salvador Addeo, Aurelio Scanavino, Ernesto Paglino, José M. Sanguinetti, Vicente Giorno, Enrique Recio, Juan Mosquera, José Isola, Luis Monteferrante, Angel del Campo, Domingo Silvestre, Alfonso Siniscalco, Juan Votta, Angel E. Devoto, Salvador Merlino, Enrique Rial, Juan B. Corleto, Juan Alvariñas, Fernando Pérez, Vicente Bove, Augusto Pistolera, Rodolfo González, Juan Gargaglione, Manuel Quintana, Juan Cirelli, Marcial López, Moisés Roitman, Samuel E. Vernazza, Pablo Cavadini, José Giufre, Juan Falcone, Pablo Alberto Colombres, Cayetano Corrau, Domingo Doberti, Plácido Gómez, Juan Maffeo, Oscar Civatti, Lisandro A. Luzuriaga (hijo), Federico A. López, José P. Vázquez, Alfredo Tillous, Pedro César Astudillo, Pascual Siga, Francisco Di Benedetto, Ernesto Gabelich, Pedro Ortíz y Alfonso Coache.

Como ustedes ven, don Víctor Pedotti, ocupa el 21.o lugar, aventajando a nuestro estimado cliente Vicente Bove, poeta oficial de nuestro colega "La Razón" y enemigo a muerte de Josué Quesada.

Moissé Roitman es otro de los agraciados, y también, otro de nuestros clientes. Militó en el partido unitario. Después... negó a Mendoza Zelis, para abrazar el peludismo, detrás de Pedotti.

Hay otros tíos que nos resultan y que desde ya los incorporamos a nuestra selecta clientela: los señores Oscar Vivatti. ¡Afeitate, viejo! y Pascual Siga.. no más.

Pero volvamos al sonoro y ponderado Víctor Pedotti. Es el supertipo para el cargo. A las veces, el señor Irigoyen tiene ojos. Suele acertar en los nombramientos. Porque para matar langosta, "naide" con Pedotti, poetita Vicente Bove. ¿Qué se acerca la voladora o la saltona?... Pues el correligionario Pedotti se pone en contra al acridio, le da la espalda... "¡e basta!"

Caro Pedotti: os deseamos fulgurante y ruidoso debuto.

Literatura. Arte y otros excesos

Concurso de gallos cantores

A fines del corriente año volverá a celebrarse en Dumow (Inglaterra), un curioso concurso de gallos. Los aspirantes al premio se colocarán en dos filas, una frente a otra, con un juez delante de cada gallo, y el ave que más veces cante en media hora será el premiado.

Los dueños de gallos con buenas facultades vocales ponen todo su entusiasmo en conseguir que sus aves canten mucho y bien. El entretenimiento consiste en encerrar los gallos en unas jaulas cubierta de modo que no puede penetrar ninguna luz, pero que sin embargo, tienen mucha ventilación, y todos los días se sacan las jaulas al aire libre y se les quita la cubierta. E[illegible] llo en jaulado empieza a cantar inmediatamente, creyendo que se ha dormido y que el día está muy avanzado, Transcurrido un cuarto de hora, cuando ya está el gallo medio ronco, se vuelve a tapar la jaula para repetir el ejercicio al día siguiente, con lo cual se le fortalece la garganta.

Con este ingenioso sistema el gallo siente cada día mayores deseos de cantar mucho y más fuerte cada vez que ve la luz y al llegar la hora del concurso se desgañita materialmente por cantar más que sus competidores| Para aumentar el estímulo se les deja ver de lejos la gallina favorita y se les alimenta de un modo especial. Los criadores de gallos de concursos guardan con gran celo el secreto de la alimentación que cada cual da a sus aves, pero generalmente se compone de carne de vaca muy bien picada y revuelta con sebada. También se les dan fosfatos en diversas formas.

Estos concursos puede decirse que no conducen a nada práctico, porque es evidente que el que un gallo cante más que otro no significa nada para el avicultor. Mucho más útiles son los concursos de gallinas ponedoras, pues en Inglaterra, por lo menos, han contribuído a la selección de razas y al aumento de producción

Para otorgar el premio se encierran las gallinas en ponedoras independientes, en los que el huevo desaparece automáticamente en el momento de caer, para evitar que la gallina pueda estropearlo, y después de pesados todos los huevos puestos por las aves concursantes se conduce el premio a la que ha puesto el de más peso.

Pancho Villa, íntimo

El célebre guerrillero Mexicano, cuyas hazañas ya han corrido por todo el continente de América del sud y del norte, tiene una modalidad sui géneris. El poeta José Santos Chocano, en una de sus visita a Nueva York, cuenta de Villa la anécdota siguiente: Estaban él y Villa en la mesa hablando de negocios. Villa parecía muy nervioso. En cierto momento se levantó de la mesa y dijo que en el acto estaría de vuelta. Salió Villa y se escuchó allá afuera una detonación. Villa regresó inmediatamente, y venía thanquilo y reconfortado. Poco más tarde Chocano salió a su vez afura y supo que Villa acababa de matar de un balazo a su chauffeur, a quien había encontrdo dormido en el automóvil. La anécdota, como se ve, es bastánte fuerte; pero debemos añadir que, según lo que ella reza, un oficial le habría dicho a Chocano:

"Villa no bebe ni fuma y cuando quiere aquietar sus nervios se limita a dar muerte a algún hombre".

Cuestiones generales

De la vida yankee

Un cierto noble arruinado, buscó en Norte América una heredera rica para poder restaurar con el dinero que adquiriera por el tal casamientos sus blasones...

Dió al fin con la que buscara: pero como es de práctica tuvo que hablar con los padres de la joven para formalizar su matrimoinio.

Buen simulador, el buscador de dotes y queriéndose conquistar al viejo millonario; empezó por manifestarle que el dinero ganado por el trabajo, era honra y prez para quien lo ostentaba. Y que ese dinero así daba honor y ennoblecía.

—Muy buen repuso el millonario... en ese caso, Vd. no puede casarse con mi hija.

Y como notara que el peticionante se quedaba desconcertado agregó:

—Pues sí... mi dinero lo gganó negociando en los países de Africa...

—Y bien?

—Allí vendí o cambié productos de gran valor a los negros por pequeñas baratijas y eso querido noble es más robar que trabajar.... Y.... lejos de ennobleceros mi dinero, os deshonraría...

Claro, el noble quedó corrido...

Una lección severa

En tiempo del reinado de Carlo II en Inglaterra, un burgués quería que se le nombrara caballero. Y repartiendo dinero a manos llenas, obtuvo de algunos nobles que solicitaran para él ese honor.

Carlos II cuya bondad era ilimitada, concedió lo que se le pedía. Pero se reservó el hacerles pagar a los nobles que solicitaban tal distinción su poca vergüenza.

Pasó el tiempo. En cierta ceremonia real, nuestro burgués ennoblecido, de quien se sabía como había adquirido su "nobleza" iba a ser condecorado con una cruz que se le iba a dar a toda la nobleza... Carlos II al divisarlo le dijo; viéndolo más atrás de los otros.

—Adelantaos, os pondré la cruz primero que a ninguno... por que vos tenéis a sueldo a muchos de los otros para que os sirvan. Y en tal caso sois vos el caballero y los otros vuestros sirvientes.

POR ESO...



—Pero coraje, hombre...

—Si no es miedo, doctor... es que yo soy muy sensible y cuando sé que va a haber cualquier atrocidad, tiemblo...

Genealogía del nombre de algunos países

No hay chico que no sepa porque se da el nombre de América a este continente; pero, en cambio, hay muchos países cuyo nombre tiene un origen o un significado que muchos ignoran.

Austria significa tierra oriental, y se llamó así por hallarse al este de los dominios de Carlomagno.

El Brasil se llamó primitivamente país del brasil por la gran cantidad de madera llamada palo de Campeche que se cría en aquellas regiones y que los portugueses llamaban, por su color rojo, palo de brasa o brasil.

Ceylán significa el país frío. Su nombre es de origen indígena.

Dinamarca equivale a selva de los daneses.

El nombre de Egipto créese que significa tierra del buitre, porque el buitre era el ave sagrada del dios Horus. Sin embargo, este nombre es de origen griego. Los primitivos egipcios lo llamaban Kem o país negro, por ser su terreno muy obscuro.

Inglaterra quiere decir tierra de los angles o de los anglos, o libres.

El nombre alemán de Alemania Deutschland, significa tierra de la gente.

Guatemala es corrupción de un nombre indígena primitivo, que significaba árbol podrido.

Holanda significa país cubierto de bosques.

Irlanda quiere decir tierra del remoto occidente, porque antiguamente marcaba el límite extremo occidental de la Europa conocida.

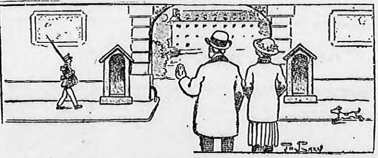
Japón es nombre derivado del chino y significa reino del sol naciente. Los japoneses dan a su patria el nombre de Nippon, que tiene el mismo significado.

Méjico equivale a tierra de Mello. Mexilli era el nombre del dios de la guerra de los aztecas.

Paraguay era una palabra guaraní, que según se cree, significaba tierra de las aves acuáticas.

Del verdadero origen del nombre del Perú hay varias opiniones, pero caci todas le derivan de los nombres Berú, Pelú, Birú, que eran los de un indio, de un río y de una comarca.

LOS SIMPLES



ELLA. — ¿Y para qué ponen dos garitas para un solo centinela?
EL. — Precaución... porque en caso de que en una no cupiera... puede servirse de las dos a un tiempo.

De Alemania

Sabido es que en Alemania se ha prohibido completamente que se use ni como títulos ni avisos, etc., nada que sea palabra francesa.

Lo curioso es que la correspondencia que llega es traducida por los empleados del correo, los nombres del sobre.

Cuenta un comerciante francés, cuyo apellido es Richelieu, que al llegar a Berlín, cuando el mozo del hotel donde pasa le alcanzó la correspondencia. Viendo los sobres en que estaba tachado su apellido Richelieu y en su lugar escrito Reich-nora, díjole:

—Creo que Vd. está equivocado, esa correspondencia no me pertenece.

—Sí, señor. ¿Vd. no se llama Richelieu?

—Pues bien. Richelieu quiere decir "Rico lugar", creemos nosotros y la traducción alemana es esa. Reich-nora, para nosotros.

LOS SIMPLES

—Como, ¿no puedes caminar? Son los botines que te apretan?

—Son los pies...

—Los tienes lastimados?

—No es que se apretan contra los botines...

CLARO

—Dígame amigo: ¿por qué se ríe Vd. cada vez que paso?

—Hombre, y Vd. por que pasa cada vez que me río?

Libros nuevos

"LA LIBERTAD"

Estudio de las libertades y los derechos individuales. — Crítica del anarquismo y del socialismo, por el doctor Ernesto León Odena.

Las cuestiones sociales, los problemas del socialismo y las nuevas ideas del comunismo que pretenden renovar los cimientos del mundo actual han inspirado un nuevo libro al doctor Ernesto León Oena compuesto de una serie de artículos aparecidos sucesivamente en "Tribuna Libre".

Es un libro de propaganda más que de otra índole y el doctor Odena con excelente criterio se esfuerza en repetir en artículos sintéticos todos los remedios que se han indicado ya para prevenir el malestar social. Si algún mérito tiene este libro es que su autor ha enfrentado la cuestión en su punto de vista argentino y subdivide el problema social en todas las modalidades que el fenómeno presenta entre nosotros.

Laudable es su optimismo, pues no hay dificultad ni problema insoluble para el autor. Cuando no indica un remedio concreto y una forma positiva para detener o atajar un mal, recurre a los conceptos estimables de patriotismo, civismo y democracia como salvadores de las instituciones y del actual orden de cosas que el doctor Odena cree están en inminente peligro de desaparecer.

Desde luego este optimismo y sobre todo la conclusión práctica a que se podía llegar siguiendo los consejos casi didácticos del autor, es perfectamente discutible.

No bastan los buenos deseos ni la invocación constante a los mejores sentimientos para salvar a la patria en peligro. El mérito de la obra del doctor Odena está cuando se aparta de las generalidades y deja de estudiar filosóficamente un problema que hay que encararlo práctica y resueltamente. Muchas de sus conclusiones sobre la forma del trabajo, sobre el latifundio, sobre el falso industrialismo y las taxativas aduaneras son justificadas y comprobadas por la realidad y las soluciones que muestra son viables y tendrían los efectos deseados por el autor.

Pero el doctor Odena se asusta demasiado ante la invasión de las ideas nuevas, de la amenaza que significan a su entender el peor de los peligros. Principalmente frente al "caso ruso" el doctor Odena muestra una animadversión enteramente injustificada. Ha fallado sin estudiar convenientemente un problema de la importancia mundial como el que ofrece la nueva Rusia. Basado en comentarios inspirados por el odio y por la pasión, en relatos deliberadamente tervigersados, en libros de valor tan discutibles como "El infierno bolchevique", de Vaucher y todos los libros de esta índole destinados a halagar a la burguesía francesa, el doctor Odena, sin quererlo se ha hecho vehículo de una terrible campaña de difamación y de prejuicio. No admite el doctor Odena la posibilidad de un ideal noble y levantado en el campo enemigo. Cree en los "criminales designios" (pág. 72), de todas las personas y de los importantes núcleos estudiantiles que hoy se hallan orientados aquí hacia las nuevas ideas y quieren sacar de ellas no el crimen ni la destrucción sistemática sino los fundamentos de un progreso social evidente.

Bajo este aspecto el libro del doctor Odena tendrá que ser conceptuado como francamente reaccionario por quienes crean que para prevenir el malestar social es necesario algo más que la simple invocación de las palabras patria, bandera, democracia, trabajo y libertad que sin cesar indica el autor.

Repetimos, que en este libro, escrito en forma clara y atrayente, el mérito está cuando el autor particulariza y estudia, no cuando generaliza y entra en el terreno de las abstracciones.

ANTE EL JUEZ



EL JUEZ. — ¿Qué hacía Vd. hace hoy un año a las 6 y 10 de la noche?
EL ACUSADO. — Trataba de recordarme lo que el otro año en el mismo día y en la misma hora, me había olvi-dado...

ENTRE ELEGANTES

—Oh, tu siempre tan a la moda... ¿donde te vistes?

—¿Yo? en mi cuarto casi todos los días

El papel vale más

LA CORBATA CELESTE

Don Ricardo León, novelista español, autor de "Casta de Hidalgos" y "Los Centauros", etc., ha sido sorprendido por la reclame de Martínez Subiría y le promete colocarlo el primero entre los escritores americanos.

O. pensando con "La Nación", este León vive en uno de esos círculos impermeables, donde las noticias llegan escritas y elogiosas siempre, o, lo que en realidad nos parece, no ha leído "La corbata".

La Posada de la historia

J. Andrés González Pulido acaba de dar a publicidad en una edición extraordinaria de "Teatro Nacional y Extranjero" un hermoso poema titulado "La posada de la historia".

Pulido, cuyas condiciones de poeta son ya conocidas, en esta nueva producción pone de reflejo su rica vena poética y su alto vuelo lírico.

Las imágenes en este poema se suceden en una magia de exquisito buen gusto. Hay en este poema mucho de sentimental y épico; vibran por él los ensueños y la imprecación en armónico desfile de imágenes muy bien expresadas.

González Pulido ha conquistado en esta nueva producción otro éxito literario que se suman a los ya obtenidos anteriormente.

VUELTAS



—Yo soy, señorita, Augusto Delfort.

—Que va a ser del Ford Vd.... Ya me viene mintiendo...

—Como le aseguro.

—Pero si el auto que Vd. tiene es Parauet.

La Efemérides de hoy

El proceso contra Carolina de Inglaterra

(23 de noviembre de 1820)

Nos toca hablar hoy del último escándalo ocurrido en la corte de Inglaterra, pero no ya en tiempos de los daneses y en las tenebrosidades de la Edad Media. Un escándalo casi de ayer, como que apenas hace un siglo del sensacional proceso en que se ventiló ante las cámaras y los tribunales del Reino nada menos que el honor de la reina. Ocurría esto en 1820, reinando Jorge IV de Hannover, de la misma familia que ocupa hoy el trono de la Gran Bretaña. Como se ve, estamos tratando delicadísimos asuntos de esta familia pero la circunstancia de que algunos de sus antepasados pertenezcan a la Historia por el hecho de habérse sentado en un trono, y en el de Inglaterra nada menos, nos permite este lujo de sacar a relucir ciertos trapitos interesantes.

El príncipe de Gales, hijo de Jorge III era un tipo desordenado, libertino, jugador, tramposo y borracho enteramente impopular para los ingleses. Pero tarde o temprano tendría que ocupar el trono y Jorge III pensó en casar a su hijo, aquella maravilla de joven. El futuro Jorge IV puso como condición esencial para casarse con su prima Carolina de Brunswick, hija de una hermana de Jorge III, que el tesoro real pagara todas sus deudas. ¡Quince millones debía el joven candidato a Jorge IV! Pero esas ventajas hay en nacer príncipe pues el Estado pága estas pequeñas cuentas.

El príncipe Jorge se casó con su prima Carolina en 1795 pero no sólo no quería a su mujer sino que no le tuvo siquiera la estimación que merece no ya una esposa, una mujer. Jorge siguió viviendo públicamente con su amante Miss Fitz Hebert y abandonó a su mujer legítima, hay quien dice que al día siguiente de la boda.

Tal fué el ultraje que recibió Carolina de su esposo. Separada del príncipe, la princesa anunció que el 7 de abril de 1796 había nacido una princesa, Carlota, hija de Jorge. Pero el príncipe de Gales no quiso saber nada. Hizo anunciar oficialmente que suspendía toda relación matrimonial con su mujer. La princesa que era una mujer de gran talento vivió retirada, al margen de la calumnia y de las infamias que contra ella propalaba su propio esposo. La situación se hacía cada vez más tirante. Diez años después, en 1806 el príncipe Jorge la acusaba públicamente de adulterio. La princesa que hasta entonces no había sido adúltera llegó a cansarse de esa Inglaterra que era para ella un ultraje y se dedicó a viajar. Los diez años de separación del marido le habían servido para cultivar su espíritu en las letras y las artes. Ya Mirabeau, el célebre orador francés había tenido correspondencia epistolar con la princesa y la declaraba "amable, bella, viva y bulliciosa".

Los hechos vendrían a comprobar que el adulterio que en vano invocaba Jorge se realizaría, matemáticamente, más tarde. Cansada la princesa de la pequeña guerra de odios e intrigas contra ella, se dedicó a viajar por el continente. Estuvo algunos años en Alemania y pasó luego a Italia donde vivió el resto de su vida. Allí el clima, la sangre que circula mejor dentro del cuerpo, o lo que sea, abrió para Carolina nuevas y atrayentes perspectivas. Datan de entonces sus famosos amores con un italiano, un tal Bergami que tenía un físico y una fachada de primer orden. Así debió verlo la princesa Carolina. El escándalo de estos amores era que Bergami había sido lacayo y cochero suyo a quien contrató en Milán. Poco a poco fué elevándose Bergami y de cochero pasó a chambelán. Pasaron algunos años y toda la familia de Bergami se hallaba al servicio de la princesa de Gales desterrada en Italia. En 1815 Carolina dió un paso que fué muy comentado. Obtuvo del rey de Sicilia el título de barón de la Franchina para Bergami con quien visitó en 1815, en plena luna de miel y felicidad amorosa, toda Sicilia, la costa de Africa, Constantinopla y Jerusalén. En 1816 le regalaba al italiano una hermosa quinta en los alrededores de Milán. Carolina tenía más de cuarenta y cinco años en esta época de andanzas amorosas, había nacido en 1768 y se ve que aprovechaba el tiempo y amó la pobre con todo el fuego y la pasión que no tuvo en su triste juventud.

Cuatro años después moría el rey Jorge III y el trono pasaba al príncipe de Gales con el nombre de Jorge IV.

Carolina se sintió reina de Inglaterra y dió el gran golpe. Se presentó después de tantos años de ausencia en eso mismo país donde en aquellos días era la reina y la soberana. En 1920 desembarcó en Dover, siendo aclamada. El pueblo inglés que sabía lo canalla que era su nuevo y rey y la injusta vida y los ultrajes inferiodos a la princesa, por una especie de reacción natural, se puso al lado de ella. Al llegar a Londres cien mil personas recibieron a la reina desterrada y desengachó los caballos del coche de la reina. A Jorge IV le cayó como una pedrada su propia mujer. Tdo lo esperaba menos que tuviera la audacia de presentarse a reclamar sus derechos al trono. Carolina se presentó como reina, no a implorar sino a exigir. Pidió que en la liturgia de la iglesia anglicana se restableciese su nombre, pues solemnemente se rezaba "por el rey" y nada para la reina.

Jorge IV contestó acusando, públicamente a la reina de adulterio. Júzguese la magnitud del escándalo y como el pudor británico sufrió el golpe más atroz que se le haya asestado jamás. Los lores pretendieron echar tierra al asunto y opinaban que Carolina podía seguir siendo reina.. pero en Roma o Milán. Le darían cincuenta mil libras esterlinas anuales.

Carolina no transigió aunque se le amenazó con la suerte de Ana Bolena. Pero para el pudor inglés el adulterio de la reina tenía un atenuante, había sido cometido con Bergami, extranjero, y en el extranjero y todo por culpa de un mal marido.

Carolina se hallaba sustentada por la opinión pública que destetaba al rey. Y exigió todo, que fuera coronada reina el día de la coronación. Se presentó en Westminster y recibió un nuevo ultraje. La guardia del rey no la dejó entrar. Quince días después murió de disgusto y de pesar. Pero el pueblo de Londres quiso más que nunca a la desgraciada princesa. El rey Jorge IV había tenido la canallada de disponer que el entierro de su mujer pasara por calles apartadas. El pueblo luchó con los soldados, hubo muertos y heridos y el cortejo pasó por el Strand y la City de Londres.

Sobre la tumba de Carolina se puso el siguiente epitafio. "Aquí yace Carolina, reina ultrajada de Inglaterra", epitafio dictado por la reina antes de morir.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo,** secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens,** secretario.

v. 7|Dic.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni,** ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado,** secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo,** secretario.

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer,** cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox,** secretario.

Gran Premio "J. P. Ramírez"

Concurso de CRITICA

$ 200 al vencedor

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

Véase las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL CIERRE DE HOY

O se conduele Vd. o se le lleva preso

Una medida inconsulta y abusiva se lleva a cabo con la protesta del comercio -- Paro de prepotencia

Conocida es ya por el público lector la circular pasada por la jefatura de policía a las comisarías seccionales y por la cual se recomendaba a los comisarios realizar el cierre de los comercio de sus jurisdicciones respectivas como si se tratara de un día domingo.

El motivo de esta disposición es el duelo por el alevoso atentado de los radicales disidentes de San Juan y que costó la vida del doctor Amable Jones.

Es indudable que está dentro de las atribuciones del Ejecutivo, dictar en el decreto de honores, un feriado como el de hoy.

Es una manera como otra cualquiera de honrar la memoria del magistrado sanjuanino, pero a lo que no creemos que tenga derecho es a obligar que todo el mundo se ponga triste, restando a la ciudad la animación y la utilidad que los comercios prestan a la población en los días hábiles.

Por otra parte, el Peludo llorón y emocionable, no ha pensado en los perjuicios que ocasiona a los grandes comercios, cuyos presupuestos dependen de las ventas diarias considerables, máxime si como en el caso de los grandes almacenes, se practica el sábado inglés, que resta medio día de actividad a la semana.



El Peludo
—Todo el mundo triste... Yo lo mando... Voy a hacer temblar Buenos Aires.
Laguarda.— (Pensando en la jubilación) Sus órdenes son sagradas tata.

La orden de la jefatura, tuvo la virtud de parar de punta a casi todos los comerciantes notificados.

Hasta negocios que por la ley del descanso dominical, no están obligados a cerrar, tuvieron que obedecer la orden prepotente de la jefatura y cerrar sus puertas en señal de duelo.

El Peludo llorón llamá ayer al jefe interino don Pancho Laguarda, y le dijo:

—Las abstracciones inmanentes de las espiritualizaciones magnas insinúanme la necesidad de que todo el pueblo esté triste.

—Pero excelencia...

—Yo lo mando... ¡Todo el mundo triste!...

—Bien excelencia.

—Los boliches cerrados...

—Bien excelencia.

—Los globos enlutados... ¡Ya! Vamos a cumplir la orden.

Y don Pancho, que cuida más la jubilación que entraineur a un crack, jiró sobre sus talones, fuése y largó la orden de marras.



—A casita vamos...
—Vamos .

En este pueblo lindo de gente mansa, todo ha pasado como en el mejor de los mundos.

—¿Por qué están cerrados los negocios? — han preguntado algunos.

—Porque los radicales de San Juan asesinaron alevosamente al gobernador radical de la provincia...

—Pero, ¿y qué tiene que ver el comercio de Buenos Aires?

—Pregúntenle al Peludo.

No gasten tiempo, amigos, el Peludo le diró lo que a don Pancho:

"Las abstracciones inmanentes de las espiritualizaciones magnas insinúanme la necesidad de que todo el pueblo esté triste".

¿Usted entiende esto?

—Ma, dícame aquente: ¿qué tengo de ver yo que se lo sun moerto al gubernador...?

—Usted cierra.

—Ma aquente: ¿e la crientela?

—Usted cierra, esa es la orden.

—Ma, se le mete sábado englese, descanso dominicale a incima cerramo cuando lo radicale se pelean, mecor que cerramo il negocio.



—A ver amigo cierre...
—Señore vejelante sa canoce que osté eñora con qui está chamoyando. Yo soy Menuto, radecale del 90.
..—¡Está bien. Paso!

—Usted cierra.

Y don Gaetano Rapagneta tuvo que meter los postigos al boliche y hacerse el sunso.

—Ti digo agientes qui yo no tiene qui ver al discanso dominical.

—Vos te vas pa tu casa, Smujen, si no te paso.

—Ya ti pasas, ya ti pasas. Mi obligas diejar la nigocia di cigarriría. ¿Quí tiene que ver yo con pileas de radicales?

—Abandoná la hubicación, ¡vamos!

Y Jacobo Zamarcauda, cargó el cajoncito, boliche de cigarrería y fósforos y rajó para su barrio.

—Me je di purcuá tien que decag la clientel.

—Descanso dominical.

—¿Me an qué pagte de la tiega aujurdul e dimange,? Dit mua.

—A tu casa, vamos.

—Oh, mon dieu. Ce la est la tiega de libegtá? De Libegtá et Coguientes.

Y doña Ivone Sansusi, hubo de marcharse a su cotorrín a fumar turcos.

En la sección 12a., o sea en el barrio de



—Pero señor la vigilante
—Menos humos, transite vamos, a la cueva.
—Qui tiene qui ver pobre jodío con radecales. Apenas qui conozco Tomazewsky.

San Telmo, "donde llueve y no gotea", impera el peludismo. Hay más devotos del Santón de la calle Brasil, que niñas casaderas. De ahí, que la 12a. sea uno de los contados fuertes del apostolado. Y en ella residen Giuffra, Lozano y otros angelitos. ¡Tutti radecali!

La desaparición de Jones tiene tristones a los radichetas de San Telmo. Se ven puertas entornadas, velillos en los "funghis" y crespones en las ventanas que dan a la calle.

A primera hora de hoy, del comité radical de la 12a., salió una comisión de correligionarios afligidos. De riguroso luto. Semejaban palafreneros de Lázaro Costa. Iban de negocio en negocio, anunciando la mala nueva y el cerote del Peludo.

—¡Cierre, che; rápido!

—Pero...

—¡No hay pero que valga! Hoy no se despacha. Usted debe adherirse al duelo nacional.

—¡Ma se mí no soy pulítico!

—No importa. Suspenda sobre el pucho la venta de comestibles y mamastibles. ¡Y mucho cuidao con no llevarnos el apunte!

—Boeno. ¡Cóme está l'América!...

—¡Silencio, bachicha!

Mucho antes de las 9, no se veía un almacén abierto en el barrio de San Telmo. Los únicos negocios que funcionaban como si tal cosa, eran las cigarrerías y agencias de lotería, donde se aceptan quinielas. Y se explica: los quinieleros son radicales...

ADVERTENCIA FINAL.

Se previene a los comerciantes radicales que pueden tener sus negocios abiertos en el día de hoy, que nadie los molestará.

Musa Mistonga

Por Rubén Fastrá

LA PAYADA

Se estiraron las bordonas y los taitas guitarreros
hacen sonar el cordaje, terminando de templar
mientras todos se acomodan observando a los tigreros
que se componen el pecho para empezar a cantar.

Y después de un buen momento de espectativa, comienzan
las guitarras payadoras, sus milongas a sonar
y el mironaje contempla para ver cuando se trenzan
y siguiendo alternativas, al que triunfe coronar.

Empezó por fin la cosa. Fué un mulato correntino
con una voz agradable y bastante inspiración
que se largó patriotero declarándose argentino
y pidiendo al auditorio, al silencio la atención.

Después guiñando los ojos, picaresco, intencionado
pregunta su contricante con gracioso retintín.
si sabía a ciencia cierta lo que había realizado
en su cruzada gloriosa el general San aMrtín.

Y relucieron los Andes. el ejército patriota
terminando por pedir a la mozada orillera
que como tierno homenaje que diera brillante nota
se sacaron, los sombreros pa vivar a la bandera.

Cantaron después ,amores, penas y melancolía
en vidalitas y estilos con un tristón bordoneo
mientras todo el mironaje, se extrasiaba y los seguía
efectuando con los hombros armonioso contoneo.

Y evocando la figura de la clásica payada
en que Santos sollozaba tiernamente su dolor,
una paica rompe rueda y sencilla, apasionada,
hace un lazo con sus cintas en la viola de un cantor...

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo
El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes
SALONES PARA FAMILIAS
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 — CANGALLO — 966 —— BUENOS AIRES
U. T. 7650, Libertad — U. T. 4966, Libertad

Un peluquero como hay pocos...

TIRA EL REVOLVER MACANUDAMENTE. — COMO PROCEDIO EL HEROE. SI SE DESCUIDA UN PELITO, LO LINCHAN.

En la provincia de Santa Fe existe un pueblo que se denomina San Jenaro. Esto no tiene nada de particular; también en la divina Arcadia, que se llama Andorra, existe un barrio al cual han puesto el nombre de San Roque, con su perro y su rabo...

Son cosas de la vida.

En San Jenaro existía un peluquero, Antonio Benítez, de un carácter sólo comparable al de cierto bulldog que muerde por el gusto de morder...

Antonio Benítez era el terror de su familia, por las agresividades de su temple dentelleante...

Un drama—

Según los informes que obran en nuestro poder, y que hemos recogido a último momento, Antonio Benítez disputó con su esposa porque ésta quiso pagarle a Rosendo Páez, tres pesos y cincuenta por la compostura de unas sillas que al decir de Benítez, no valían más de tres pesos viudos...

Hubo una discusión, en familia, sobre este asunto; y Benítez puso término a ella, accediendo a los deseos de su esposa que le pedía le pagase al sillero lo que reclamaba.

Antonio Benítez, entonces, se fué a casa de Páez. Lo llamó y le dijo:

—¿Qué quiere Vd., ¿cobrar cincuenta centavos más? Tómelos, sinvergüenza.

Y como Páez recibiera los níqueles filosóficamente, sin protestar, pensando: ¡qué diablo! en ciertas ventajas está el vivir. Benítez, montado en cólera, (que no es lo mismo que montar a Trolero cuando va al bombo), se abalanzó sobre el sillero, y le sopló al oído:

—Morirás, no por los cincuenta centavos que me importa un pito, sino por haberme querido tomar de zonzo.

Y sacando un revólver le descerrajó cuatro tiros, con tan buena puntería que todos hicieron blanco en el cuerpo del pobre sillero.

Es de notar que en el instante de cometerse el crimen, la mujer de Páez presenció la escena llevando en brazos un niño de pecho.

El matador es mendocino, y según se afirma de pésimos antecedentes. Fué hasta hace poco tiempo en su provincia, un fervoroso partidario de la política del presidente de la República.

Guardas de tranvías que se dejan madrugar

En cierta ocasión, el poeta Ascasubi, afirmaba que en su tiempo no había sujetos más vivos que los guardas de tranvía. Con su gorrita, de amplia visera de charol, y casi siempre rota por la implacable acción del tiempo, divina gorrita que inclinaban, coquetonamente del lado de la oreja izquierda, esos "guardas" marcaron el polen de los "ranunes" que lo invadían todo.

Pero, ¡cómo "cambean" los tiempos! Ahora los guardas de tranvía parece que se dedicasen a la dulce tarea de papar moscas. Cuando no es a uno, es a otro, siempre los agarran para la butifarra corrida...

Y sino, pruebas al canto.

Francisco López es español, lleva 27 años de vida más o menos feliz y trabaja en la línea que corresponde a la estación Villa Urquiza.

Ayer, el pobre López caminaba en dirección a su domicilio, cuando varios sujetos mal educados y "descreídos" le interceptaron el paso, apuntándole con revólveres.

—Vea compadre; la vida debe ser igual para todos; afloje lo que lleva.

—Pero si yo soy bueno y no me meto con nadie!

—Paradas! Levante los brazos y largue el rollo...

—¿Mi rollo? ¿El rollo de mi jornal?

—Déjese de cosas tiernas, y "aflueje" los mangangases si no quiere verse con el cuero a la miseria... ¿Va comprendiendo?

Y como López quisiera resistirse recibió un chaparrón de golpes que le hicieron perder el conocimiento.

La comisaría 39 trata de dar con los malhechores para consuelo del pobre López.

¡Ah como era de distintos los López mayores y guardas de tranvías de los tiempos de Ascasubi!

Para biabistas ellos.. ellos!

ACUARELITA

Dársena Norte.

—¡Viva la gran rabino!

—¡Jierosalén, Jierosalén!

A popa del piróscafo "Mansilla" flamea la bandera de Francia vieja y peluda.

—¡Viva Alberto Palcos!

—Dieja paso a Moisés Kantor!

—¡Viva la iminentísima dipotado Tomaszewsky!

En la plazoleta del desembarcadero hormigueaban los "qui mi colentas". Había de todo: rabadanes, "iscribas", cambalacheros, "dueños di casitas y media casita", prestamistas, corredores de colchas y di curazón Santa Jiesocristo con marco astubo jacaranda, un ex afiliado al partido unitario, las barbas de Smujen y de Goldemberg, y las chivas de Abrinsky y de Amuroff.

Nuestro cliente, Alberto Palcos, mandaba la parada.

—¡Quí día más alegroso pir üna jodío como yo!

—Tines razón, Albertos.

—Cinco minutos más, y qui la disimbarcan premiera rimesa di niños procidentes Ukrania. Aquí, in Argintina, siguro qui no la van falta la guiso ni la pochiero.

—¡Piro sin carne la chancho, Albertos!...

—Natoralmente, Salomón Berchinsky. Dios la prohibió nusotros come carne la chancho. ¡Abajo botifarras! ¡Dieja codeguines la coma Pireira Lucena!

—¿Istás filiz, Albertos?...

—Moy filiz. Más filiz qui Larco coando hace una boiena nigocio metales. Di yapas, quirido Salomón, ayer yo cobrar mi soleldo prufesor in Colegios Nacional La Platas, cátedras qui Salinas mi sacude como maná la cielo.

—¿Istá talajente, Salinas?

—Rigolar, Salomón. Piro in gabenete nacional, otros más sanagorias qui Salinas. ¡ Ti la juro pir Dios istar la cielo!

—¿Pagas cirveza?

—Pir quí no, Salomón? Tudavía mi quieda una canario y pico di mi soleldo.

—¡Tú si qu'istás talajente!...

—Misina dice di yo, la maestro Moisés Kantor.

Al iniciarse el desembarco de los pibes israelitas, el rabadanerío rodeólos, prolongando en esta forma, la organización de una nutrida manifestación de simpatía y di "cincopatías". A la cabeza, marchaban Alberto Palcos, el diputado Tomaszewsky, el gran rabino y Moisés Kantos. Y meta programa de infantería.

Frente a la torre de los ingleses, Alberto Palcos dió un grito desgarrador.

—¿Quií la pasa?

—Mi han rubado carteras bolsilio con una canario y pico. ¡Llama vajalante!

—Mijior quí vas cumesaría di Poierto Noievo pir hace dinuncia..

—Vamos, quirido.

—Llega Alberto Palcos, y dice, bañado en lágrimas:

—¡Sinior ufacial!

—Usted dirá, joven.

—¡Voicla canario!

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

Es indudable que si quieres aplicar nuestras recetas, inquieto lector amigo, has de rondar por el pintoresco barrio suburbano.

Hoy le toca andar por los boliches; boliches con su mostrador de estaño y las pilas de botellas berretines.

Cañonazos de contundencia que entran como ácido nítrico a la cañería estomacal, curdas baratieris logradas con un presupuesto exiguo, teoría de la gravedad puesta en evidencia en las equis cerradas que sobre la vereda, como en un skating-ring practican los cultores de Baco. Vinillos campechanos de los boliches, salud!

Bueno pues ,en la puerta de un boliche se divisa a un bacán encurdelado, en estado bastante comatoso, tirando a refalarse por el marco de la puerta para sentarse en el umbral.

El bacán recuerda el entripado que una mina le dejó.

Usted se da cuenta que le sale un humito de la cabeza, entonces se acerca y se da cuenta de que son los humos de la caña.

Entre los humos de caña reviven en la memoria del bacán las páginas de historia que en su corazón grabó la mina aquella que se fué.

Monologuea el bacán...

—¡Ah! Mina que ya no te veo—dice entre lágrimas el pobre curda—catrera que no te embroco porque se fué con otro.

—¿Pero que le pasa amigo?

—Mi paica señor era el encanto de toda la muchachada...

—¿Y por qué se fué?

—Por una pavada se fué con otro.

—Que le puede dar ese otro con quien se ha ido que yo no le haya dado. Yo fuí muy bueno con ella, sí señor, muy bueno, ella ha sido la rantifusa de la madona.

Yo he tirado la lanza para que en el bulín no faltara el bullón.

Esa vez naturalmente me cataron y me portaron al departamento, me pintaron los dedos, toqué el pianito, me escracharon y me comí mi buena cana.

En las horas solitarias y tristes de mi cana le escribí en un cuadernito una punta de versos lindos de resongos de amores. Se lo mandé y ella ni los leyó. Eran unos versitos salidos del corazón, señor. Yo no sé si serían mejores o peores que los de Pancho Aníbal Riú, pero...

En cuanto cataba unos pesos, ya me largaba al centro a comprarle una caja de polvos rosados que a ella le gustaban mucho y una de crema lechuga para sacarse las verrugas de la jeta. Sí, señor, porque a mi paica le decían Verruguita... La pobre tenía un elevador de verrugas en la de hacer morisquetas.

¿Y con quién se puso el primer sombrero? Conmigo. Un pamelín de paja bastante macanudo que le pianté en una rotisería a una paica francesa que las iba de paraíso artificial.

Hasta un cinturón de cuero de chan-



cho que le amuré a otra mina se lo pasé a ella. ¿Qué más quería, dígame señor, qué más podía querer? ¿Eh?

El pobre bacán que se la ha pillado en sentimental deja a sus pies las páginas de historia, llenas de amores y promesas y llora, llora amargamente, lágrimas de caña barata, grandes como copetines de 0.10.

Sigue saliéndole humo de la de llevar el funghi. Sigue refalándose por el marco de la puerta y sigue recordando sus amores el pobre bacán encurdelado en la puerta del boliche.

Y el mundo sigue dando vueltas hasta que a alguno de sus hermanos los astros se le ocurra chocar y mandarnos a vender berenjenas y salgamos como chijetazo para la eternidad...

(Mañana más).

Oh! los dramas del amor!

Colombia y Eliseo no se entien den — La perra suerte—Celos trágicos — Todo en la vida es sombra y dolor...

Colombia Raia es una muchacha encantadora .Su voz tiene susurros de brisa, rimando ternuras infinitas en los arpegios del ramaje... Sus ojos, encendidos, fulgurantes, cuando miran achicharran como el sol de enero en plena plaza del Congreso.. Colombia nació "papita" y no hay que hacerle...

Un idilio tiernísimo—

Eliseo Hospital es un excelente tipo. Prueba la grandeza de su alma, el odio que siente por los sueltos que escribe Sondereguer en "La Epoca".

Desde hace algún tiempo, Eliseo le hacía los bajos a Colombia. Un día — claro día de límpido cielo y sol radiante — díjole a su amada ,mientras mascaba el resto de cinco de manises:

—Mirá, nena; vos sos para mí tan indispensable como el alpiste para el canario cautivo; como el agua barrosa para el sapo saltarín; como la yerba para el mate... ¿Entendés? Sin vos el día me parece noche, y la noche un macanazo... ¿Te das cuenta, perla de mis ojos? ¿Querés que te compre dos alfajores de a diez "guitas" cada uno?

Y Colombia sonrió su más angelical sonrisa. Parecíale que la vida rociábala de venturas edénicas. Aceptó los alfajores ,y luego de comerlos le exteriorizó su gratitud a Eliseo con varios eructos seguidos...

Una nube—

En cuanto nombraron intendente al caballero Barnetche, el suave Eliseo y la dulce Colombia comenzaron a no entenderse. Hubiérase dicho que era obra de la fatalidad.

—Mira, Colombia; vos no eres la misma. No sé qué te pasa. Pareces una oveja descarriada...

—Oveja será... tu madrina, ¿sabés? Lo que hay de cierto es que me aburrís con tu charla de pavote... Siempre repetís lo mismo; Qué linda sos Colombia, qué linda sos... Y de ahí no te sacan ni con cadenero frisón. Yo estoy cansada de tus vidalitas amorosas, ¿vas manyando Eliseo? Ahora sueño con otra vida. Prefiero al novio que lagrimea menos que vos, pero que luego resulta más práctico...

—Eschucháme, Colombia; vos has de ser mi perdición, lo mismo que la china Ambrosia fué la que reventó al sargento Falucho...

A lo que contestó Colombia:

—¡Ravioles para uno!

El drama—

Eliseo Hospital, ya no podía más. La sangre hervía en sus venas. Estaba cabrero como la madona. Aquella Colombia lo tenía fulo. ¿Qué diablos se había creído? ¿Hacerle macanas a él? Pronto iba a saber Colombia cómo las gastaba Eliseo, el hijo de su tata y de su mama honradísimos.

Y ayer, siendo la hora 20, Eliseo Hospital se topó con Colombia frente al número 3979 de la calle Garay y le dijo a la ingrata, mientras se comía la mitad de un escarbadiente:

—¿Me querés o no me querés?

—Ni medio...

—Mirá que te traigo veinte de caramelos largos.

—Ni medio...

—¿El qué?

—Ni medio caramelo largo digo...

Y aquí Eliseo Hospital montó el picaso y sacando un revólver le hizo un disparo a Colombia como para no herirla... Apenas si le ocasionó una leve quemadura en el cuello.

Y Eliseo Hospital se fugó, quién sabe si para suicidarse bebiendo a escondidas el vino adulterado que traen de Mendoza por cuenta de cierto ministro tuerto...



EL
BANCO BRITANICO
DE LA
AMERICA DEL SUD
Bmé. MITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:
CAJA DE AHORROS
HASTA $ 20.000 m|n.
CUENTAS TRIMESTRALES
4 o|o anual
CUENTAS SEMESTRALES
4 1|2 o|o anual
Capitalizado trimestralmente

Banco Comercial Italiano
Fundado en el año 1898
Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2451, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389 - 93.
Capital autorizado . $ 10.000.000
Capital suscripto . . . „ 5.000.000
Reservas . . . . . „ 2.000.000
Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.
Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.
Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.
ABONA
Caja de Ahorros a la vista . 4 o|o
Id. id. cuenta trimestral 5 o|o
Id. id. cuenta semestral 5 1|2 o|o
Id. id. cuenta anual . . 6 o|o
Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.
Domingo Repetto.

SOCIEDAD HIPOTECARIA
BELGA AMERICANA
BANCO HIPOTECARIO
FRANCO - ARGENTINO
226 - Bmé. Mitre - 262
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

Teatros = Van despuntando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

SI LOS MUERTOS HABLARAN...

Nunca han podido salir de su tumba los cadáveres para discutir con los "vivos". Los "vivos" han podido siempre hacer lo que se les ha ocurrido de los cadáveres. Es una subversion lógica: Rosich trabajando en el Liceo podía oponer al señor Quirogo sus razonamientos: Rosich enterrado en la Chacarita, no puede concurrir al Odeón a discutir lo inoportuno de un festival a su memoria. Cuentan las viejas crónicas, que el actor fallecido se fué del Liceo porque su socio comanditario le hacía imposible la vida: dicen los vecinos que el señor Quirogo, juzgó en aquellos tiempos de manera muy diferente a la de ahora, al actor consocio y socio. El cómico expulsado de la Sociedad Comercial sufrió graves perturbaciones económicas y morales. A tal punto fueron estas últimas, que precisamente, después de los insultos recíprocos con el señor Quirogo, hubo de irse a los baños de Cacheuta, por prescripción médica. El mal que lo llevaría a la tumba se iniciaba.

Hoy, su gestor maléfico lo recuerdá lacrimosamente: ¡Oh, Diógenes inmortal, y a tí te llamaron cínico! Ven nuestro tan escondido y a ver si nos arreglas este asuntito si no quieres que nos volvamos Rosich todos.

NO ES CIERTO

El enfermizo señor Duçinng, gran temperamento asilable, dió a los vientos del comentario que recogieron periodistas como los de "La Razón" la falsa noticia de que la Sociedad Argentina de Autores había intervenido en la estúpida denuncia de plagio que hiciera con respecto a un bodrio suyo, y a la obra de don Emilio Berisso "Con las alas rotas". Como nadie ha tenido en cuenta esa denuncia, ni la acusación ante el juez, ni el fallo mismo del letrado, vino a quedar en pie la insidiosa declaración de que la Sociedad de Autores reconocía el plagio. No es así. La actual Sociedad de Autores, que no es aquella que manejaban los que establecen la dictadura del Círculo, no pudo tener opininó en el asunto, porque respeta mucho la labor honesta y valiosa de su socio el señor Berisso, e ignora la labor de 'tribunales" que desarrolla el señor Ducinng. Es más bien, una predisposición espiritual del cronista de "La Razón" el que, encuentra en el fallo del juez una oportunidad brillantísima para darle colocación al veneno que acumula diriamente contra todos los que no comulgan con los empresarios teatrales. Ese es el origen de esa versión recogida y aplicada con evidentes deseos de ofender a un escritor y perturbar la Sociedad. Sirve muy bien sus obligaciones obligadas el cronista que de tal modo procede.

Sirvan en tanto estas líneas para dejar constancia de que la Sociedad Argentina de Autores no ha hecho declaración ninguna con respecto a los delirios literarios del señor Duciinng.

Más, aún, no tiene noticia oficial de esa acusación grotesca.

LICEO
Cía. Argentina de Dramas y Comedias
PAGANO DUCASE
A las 21: Gran éxito: "Rosas Negras" y "El Puñal de los Troveros". Platea $ 3.

TEATRO ESMERALDA
Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.
HOY Gran éxito HOY
GARDEL-RAZZANO, LIND (en sus creaciones), CLARA PARIS, OTERITO DE NAYA y LA RIOPLATENSE.
Hoy debut de González.

CASINO PIGALL
Maipú 340 — U. T. 7149, Avenida
LOS VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE GALA
Con el concurso de las 8 renombradas artistas recién llegadas de Europa: IDA BOVAY, ETOILE D'ORIENT, LISE GEORGIE, MYRRIA Y MAUD GERNYS, REGINE DE MAY, KITTY DARLING, HELGA JEROME, ARTCELLE y NINA REAL; y de las "POME GIRLS", bajo la dirección del maestro J. POME.
Todos los días, selecta sección soirée a las 21.30

TEATRO - EDEN - COSMOPOLITA
25 DE MAYO 450
PLATEA COMPLETA, $ 1.—
Todas las noches campeonato de lucha greco-romana de señoritas.

TEATRO PARISIANA
25 DE MAYO 464
Exito de la compañía de revistas. Hoy, y todos los días: ¡QUE TE PARECE, CHE! Tertulia con asiento 1 peso. — El portador del presente cupón tiene el descuento en dicha localidad del 50 ojo de su valor. No es válido para Sábados, Domingos y feriados. — La empresa.

Joyería "LA MASCOTA"
VIAMONTE 893
Frente al Banco Municipal de Préstamos
COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO TODO SU VALOR
CASA SERIA

La perfecta casada



Amodeo, Lamas, (la nena de Lamas) el niño Faico, La Prado, Pozas y Ligero, en una de las más movidas escenas de "La Perfecta Casada" otro éxito más, de las huestes de Rey. (Por primera vez, Silva nos trae un dibujo de la Comedia.)

ESTA NOCHE EN EL ARGENTINO

Esta noche en e lteatro de la calle Mitre, se armará el gran lío. Como ya lo hemos anunciado, terminará en un posible ataque, la carrera dolorosa del bufo. Velloso, con su última macana, lo hace figurar como loco... al loco Parra. Y este, débil, supersticioso, amargado, dolorido, sufrirá duramente el papel, en su propio espíritu. Y caerá quizá para siempre "El loco de los inventos", que es lo que se estrenará, consta de 3 actos. El segundo acto, es a bordo de un barco durante una fiesta. Alguien que ha visto el ensayo general, nos comunica que todo eso, es un pedazo de aquel bodrio que estrenó Velloso, en la Opera, con el título de "La sarmiento" Intervienen en el reparto del nuevo paquete, Lea Conti, Livia Zapata, Araceli D'Aponte, Antonio Podestá, Zama y Mendoza. Parra, lo sentimos por tí!

ESTA NOCHE SE ESTRENA "LOS LEONES DE ESPAÑA"

Como anunciamos en oportunidad, esta noche el teatro Mayo tendrá su función de gala. Será con motivo del estreno del episodio dramáticotico de actualidad "Los leones de España", escrito por el popular poeta español Serrano Clavero y musicada por el maestro Metón.

La obra llevará el siguiente reparto:

La señorita Carmen, Soria, Doña Elvira Castillo, Rosarito, Palacios, Cantinera Andaluza, Palacios; cantinera valenciana, León, cantinera navarra. Alonso. Cantinera Aragonesa, Plá. Cantinera Aragonesa Montero. Vendedora marroquí, Queirolo, El capitán Alonso, Valdor, Castelar, Montero, Fernandito, Américo Serrano, Pajarito, Vicente, El Baturro, Mercé. El Valenciano, Verdes; El teniente Córdoba, Trobat, El Madrileño. Nieto. Aben Humel, espía moro, Mimeno.
Legiones del Tercio. Soldados del Regimiento del Rey. Tambores, Cornetas.

Desfile militar. — Moros. Moras. Coro general.

Título de los cuadros. 1, Llegada de las tropas a Málaga, 2o. El espionaje moro en Melilla. 3. En las chumberas. 4. Ataque y defensa de una posición en el Garugú.

El espectáculo está dedicado al Exmo. Sr. Embajador de Españ, Marqués de Amposta quien acompañado del personal de la Embajada honrará el acto.

EX AMIGO BAO

La Unión de Actores lo anuncia ya a usted "socio admitido" a través de una solicitud interpuesta en ese sentido. Ex amigo Bao, lo felicitamos ardientemente. Hubiera sido una desgracia que usted pidiera ser consocio de Ballerini y no lo juzguen digno de ello. En medio de la vergüenza que significa su claudicación, ese rechazo habría comportado el desprecio más tremendo que se pudiera infligir a una persona. De hoy en más ,su vida se deslizará como sobre un mar de aceite. Cierto que el aceite mancha y que usted se ha salpicado con algunas, pero, qué hacerle, ?como Camiña, Porta, Sandes, Etulain no cargan con las mismas manchas?

Si algún distingo hicimos con usted, la culpa no es suya sino nuestra que nos confundimos al confundirlo. S;ale grata la nueva sociedad en que penetra con la frente baja, y tal vez, tal vez no más porque no nos atrevemos a afirmarlo, con el corazón un poco dolorido.

CASINO
El primer hall de Sud América
MAIPU 336
A las 23. Gran campeonato Internacional de lucha Greco-Romana en el que toman parte campeones de fama mundial. Todas las noches tres luchas.
A las 20.45 grandioso éxito de Roberto Firpo con su notable orquesta típica nacional Beretta Trio Linder Loupe an Ladies. Litlecas Derby, Les Monforts. Andrews and Clarke.
Entrada general $ 1.50. Paraiso con asiento $ 1.

LLIRI SE BENEFICIARA EN AVELLANEDA

Alfredo Lliri, el actual primer actor de la compañía Pagano-Ducasse, impedido de realizar su función de honor en el Liceo por las condiciones leoninas impuestas por los dueños del teatro, ha resuelto llevarla a cabo en otro local y eligió para ello la sala del Mitre de Avellaneda, donde actuara hasta hace poco, con excelente fortuna, la compañía Claridad, de la que el mismo Lliri fué principal figura.

El 5 de diciembre tendrá lugar esa fiesta. Se representará "El puñal de los troveros", por el elenco Pagano-Ducasse, obra de cuyo protagonista ha hecho Lliri una interesantísima creación. Belisario Roldán, en homenaje al beneficiado, dirá esa noche el prólogo de su poema dramático. Angelina Pagano recitará un monólogo y el dibujante Taborda hará, como número extraordinario, caricaturas relámpago.

Un artista como Lliri se merece toda la simpatía con que el público y sus compañeros de escena lo distinguen. La fiesta del 5 de diciembre va a dar lugar a una afectuosa demostración en la que participará en primer término el público que ha hecho de Alfredo Lliri uno de los intérpretes favoritos de nuestro teatro.

NOS DA LO MISMO

La Notar anunció que se iba. Bueno. Después dijo que se quedaba. Luego que trabajaría con Muiño Alippi. Más tarde cambió de parecer, y se murmuró que se iba a Méjico con Camela. Ahora resulta que se queda. Y bien... ¿que nos importa? Si no fuera por que el papel es baratoñ ni se nos ocurriría nombrarla. María Luisa, es una mujer, sin ninguna importancia. ¿Que se va? ¿Que se queda? Bueno. A nadie le importa. A nosotros nos da exactamente lo mismo.

PEGO LA VUELTA

Se encuentra de nuevo entre nosotros, el simpático maestro Castro Calatayud, que con la misma facilidad se toma un vermouth que se va y vuelve. Nuestro saludo ,maestro.

¡LO SENTIMOS POR EL LOCAL!

El coliseo ha sido siempre un teatro limpio. De gente bien vestida. Las compañías que han actuado en él, eran de prestigio. Venían casi siempre del extranjero, con un renombre. Con un cartel, flamante. El abono, se cubría fácil, entre lo más selecto de la ciudad. Pero de pronto, la cosa cambia, radicalmente, y el Coliseo aparece convertido en un local que dará albergue a una "manga" de comicuelos pésimos, capitaneados por una tía "cantaora" que dice llamarse Inés Berutti. Mañana jueves, es la cosa. Viene la murga de Montevideo, de donde por razones de higiene, la han sacado poco menos que a palos. ¡Con manifestación y pitos, fué la despedida!

—¡Rajen!

—¡Que se vayan!

—¡Que no vuelvan!

Y ahora vienen aquí, a buscarse el pucherito. ¡Vayan a trabajar a la Quiaca! ¡No infesten el Coliseo también! ¡Murguistas!

PROFILAXIA

Esta tarde comenzó una cuidadosa labor de desinfección en el teatro Urquiza.

Se nos asegura que entre bastidores se encontraron grandes cantidades de lana, así caída al desgaire..

(De "La Noche" de Montevideo).

LA FIESTA DE MAÑANA

Será en la casa de Saldías, en Villa Ballester. Gran comilona, alegre y confiada. A las 11, sale el tren de Retiro. Están invitados a la comida, todos los elementos de la Renacimiento su director ysus autores. De más está decir que ha de ser una fiesta agradable, en la que reinará el buen humor. Habrá excelente asado "a la vista", empanadas a la criolla, vino generoso y "marcador" y mucha juventud "¡divino tesoro!..." ¡En fin, después hablaremos!

UNA ARTISTA ARGENTINA

Felizmente nunca falta en París un artista argentino que nos redima del pecado de tener allá a tanto compatriota tangueador, bochinchero y "epatante". Ahora, por lo menos, nos honran en la capital de Francia la señora Rosa de Fierro de Antoine y su esposo don Alfredo Antoine, que son, por lo que nos dice el telégrafo, unos concertistas muy estimables.

"Con numerosa concurrencia — dice el telegrama de hoy — dieron los señores de Antoine una serie de conciertos que fueron muy aplaudidos."

Telegrafían de París que llegaron los distinguidos actores Lola Membrives y Juan Reforzo, que mañana seguirán viaje con dirección a España.

LA MUNICIPALIDAD MACANEA

Nuevamente, la municipalidad con un estrecho criterio de dictadores, cierran un teatro en plena labor, dejando en la calle a una montonera de elementos útiles, que se ganaban allí la vida. El teatro Boedo, es el último local clausurado por una pandilla de inspectores que no tienen otra cosa que hacer, y que quizá han obrado por cuenta de intereses ajenos.

Sería mejor que la municipalidad se ocupara de desinfectar y arreglar las calles, y de ayudar a la policía a correr a tanto malevo radical como anda por ahí, y dejar tranquila a la gente que vive de su trabajo. Con semejantes procederes, no endulzarán después el asunto con ofrecer premios de estímulo al teatro nacional.

UN CUADRO DISCRETO DIRIGIDO POR BOBBIO

Allá en el Olimpo, se halla actuando con bastante éxito, un conjunto de comedia, que se hace simpático por lo laborioso, y el cual es dirigido por el actor cómico Olimpio Bobbio. Figura en calidad de primera actriz la señora María Santos.

A base de estrenos y buenas *reprises*, esta compañía se va defendiendo muy bien, siendo muy fácil que realicen en el teatro aludido, toda la temporada veraniega.

Hasta ahora, los platos fuertes del espectáculo, son las comedias "Las nueras" y "Tangomanía". Esta última va hoy dos veces.

EN HONOR DE LEON FONTOVA

Esta noche se realizará en el Gran Splendid, el anunciado festival en conmemoración de los 25 años de labor del distinguido músico D. León Fontova. En nuestras ediciones anteriores, hemos dado ya, el progama de la fiesta.

HOMBRES, SE NECESITAN

Tribulaciones de un asesor

Que doña Camela se dedicase al género libre estrenando "El profesor de buenas costumbres", traducción rechazada por Parravicini por considerarse excesivamente verde, fué cosa que no dejó de sorprendernos. En cambio, no puede asombrarnos que Traversa arrastre a la compañía Ratti a un género licencioso.

En la función de hoy se pondrá en el Apolo un cartel anunciando que el espectáculo no es apto para familias. De otra manera la empresa se expondría a penalidades de ordenanza.

Digamos en honor de la verdad que las familias hace rato que desertaron del Apolo. Y lo que ahora se proponen Traversa y Giovanetti es atraerse una concurrencia masculina. Traversa y Giovanetti necesitan hombres.

¿Qué es lo que esos señores van a ofrecer por intermedio de la compañía Ratti al público de hombres solos? Pues una comedieta estúpida en la que se presentan dos mozos vírgenes a quienes los médicos recomiendan el trato sexual de la mujer. Ambos consiguen las mujeres necesarias para el caso, pero por obra de la timidez de los galanes novatos las mujeres se ven en el caso de desfogarse entre ellas.

Tal es la porquería que se estrenará esta noche en el Apolo. No se trata de una obra cómica sino de algo insoportablemente aburrido, por la pesadez de los diálogos, por la puerilidad de la "filosofía" que salpica esos diálogo, por la estulticia de la fábula y por el tono petulantemente didáctico en que está llevada la comedia.

Más divertidos que la obra en sí fueron los ensayos. Hay en la pieza en cuestión algunos términos que sin dejar de ser corrientes trajeron locos a los miembros de la compañía Ratti. Vamos a citar un caso que pone de relieve la supina ignorancia de esa pobre gente. Saltó de repente en un diálogo la palabra "lúbrica". Los cómicos se miraron asustados. ¿Qué querría decir el terminacho? En vano se interrogaron los unos a los otros. Por último la dama joven salió corriendo en busca del asesor de la compañía y lo encontró tomando cerveza en el café contiguo al teatro.

—Señor Weisbach — dijo la Lerena jadeante — nos ha interrumpido el ensayo una palabrita y Ratti me manda preguntarle su significado...

—¿Qué palabra es?, preguntó tartamudeando el voluminoso inventor del cabaret en el teatro.

—Este... "lúrica", "úrica", "lúbrica" o algo así, señorWeisbach.

—Pues, tráigamela usted apuntada en un papel, repuso el gordo ante la indecisión de la mensajera.

Y entre tanto que el glorioso autor de "Farruco' 'seguía sorbiendo su medio litro, la chica Lerena volvía a correr para verificar el término. Al poco rato retornó con un papelito en el que traía anotada la palabra: "lúbrica".

Weisbach le dió varias vueltas al papelito después de releerlo y por fin se resolvió por responder con su habitual ceceo:

—¡Dígale a Ratti que si quiere saber se molesta buscando en un diccionario!

Con esa salida el inmortal sainetero intentaba ocultar su absoluto desconocimiento del idioma.

La anécdota es histórica. Y vale más la pena, sin duda, recojerla como documento que conceder importancia al ruido que pretende hacer la empresa del Apolo alrededor del tonto estreno de hoy.

Conviene, sin embargo, hacer constar la confesión del desastre que significa el cambio de género en el teatro de Traversa y Giovanetti.

¿Responderán los hombres solos al llamamiento "primaveral" de esos empresarios?



HOMENAJE

"Los niños prodigios" (así dice el programa), ofrecen un homenaje al maestro don Alberto Williams, consistente en un concierto que se realizará en el Salón Teatro de la calle Cangalo 1362, hoy a las 5 de la tarde, con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Martín Fierro en la pulpería, Oda No. 1, *Blanca Becker; Nostalgia de la pampa*, Hueya No. 2, Mercedes Sackman; Miniatura No. 40, *La mirada de mi china*, Laura Ayrolo; Zamba No., Quinto aire de vals, *Edith Stábile; Poncho de macachines para tus pies*, Oda No. 2, Martha Bronstein; Cielito No. 1, Cortejo campestre, Susana Martínez Echenique; Declamación por César Manuel Bertolotti.

SEGUNDA PARTE

Spétimo aire de vals, Campanas de fiesta en la aldea, Virginia Neff; Segundo aire de vals, Gauchos alegres, Elisa Sainz Kelly; Cuarto aire de vals, Oda No. 3, Lía Cimaglia; Vidalita Op. 66, No. 1, Tercer aire de vals, Celia Fasce; Sexto aire de vals, Rumores de la pampa, Elsa Piaggio; Rama de piquillín, Primer aire de vals, Adrián Moreno; Declamación por Juan José Iriarte.

COMPAÑIA EN PUERTA

Los buenos actores Pepe Suárez y Carrizo aprovecharán el tiempo. Acaban de constituir una compañía que ellos dirigirán y cuyo debut en el teatro San Martín de Rosario se anuncia para el lunes 28. Se dedicará especialmente al sainete y comedia en un acto.

OTRO RECITAL

Son el programa que damos a continuación, realizará mañana, en el salón Teatro, un recital a cargo de la Srta. Mony Hermelo:

"Santa Isabel de Hungría", de Eduardo Marquina; "Madrigal" de Carlos C. Sanguinetti; "Mariposas" (con acompañamiento de musical,) de M. Gutiérrez Nájera: "Marcha triunfal" de Rubén Darío "Plegaria", de Alberto Williams; "La con finur: "Fuga" y "Pandereta", de José Santos Chocano: "La frágil quimera" ((con acompañamiento musical), de Leopoldo Díaz, y "La muerte", de Amado Nervo.

FESTIVAL EN EL SMART

El viernes se realizará en el conocido cine de la calle Corrientes 1283, Smart Palace, un gran festival artístico, a beneficio del secretario Emilio Torres y el boletero Joaquín Torres. El espectáculo empezará a las 21 en punto y se desarrollará el siguiente programa:

Primera parte — Sinfonía por la orquesta — Dos grandiosos estrenos: La notable comedia en 6 actos, marca Paramount, interpretada por el célebre actor Wallace Reid: "El Niño del Colt".

Segunda parte — Sinfonía por la orquesta — Interesante drama de la marca Universal, interpretado eficazmente por la genial actriz Carmel Myers: "Amor Burlado" — Blandier, fenómeno vocal — Aída Oliver, precoz bailarina clásica.

Tercera parte — Teresita Zazá, colosal coupletista — Angelina Pagano, notable primera actriz nacional del Teatro Liceo— Linderr, rey de la caricatura vocal — La notable troupe de bailes rusos Nemanoff y Alonsoff, que tan ruidoso éxtito obtuvieron en el teatro Cervantes — La pareja de bailes de salón y fantasía, señorita Gaby y profesor J. C. Herrera.

Les deceamos muy buena suerte.

CORREO

F. M. — Está en Salta. El sainete a que usted se refiere es de Raúl D'Amato. D' Amato murió en 1916. Se titulaba "El diablo en el corazón".

C. P. — No le haga caso. Es un charlatán que vive de eso. A nosotros no nos preocupan los malos de "café".

Crónicas viejas

EL CAFE DE "EL BRILLANTE"

¿Se acuerda el lector del café "El Brillante"? Seguramente, se acuerdan las personas "de cierta edad". Desapareció al verificarse los derribos para el ensanche de la antigua calle de Sevilla. Fué un café popularísimo, y estaba situado en la calle de Alcalá, próximamente donde ahora está el pasaje de "La Equitativa".

Allí se exhibió "La cabeza parlante", cuya cabeza pertenecía a un pobre "sablista", muy conocido y tristemente célebre en la calle de Sevilla, y sus alrededores. El hecho culminante a que debió su celebridad, fué el siguiente: A altas horas de una cruda noche de invierno se situó, se apostó, mejor dicho, en la calle de Sevilla, embozado en viejísima capa, debajo de la cual se adivinaba un bulto sospechoso. En cuanto columbraba un transeunte conocido suyo — y conocía a medio Madrid — se le acercaba, se desembozába, y mostrando el "cadáver" de un niño de pocos meses, exclamaba trágicamente: "Don Fulano, una limosna, "algo", lo que usted quiera, para enterrar a este desgraciado hijo mío". El transeunte acocía atrás, se horrorizaba, y le soltaba metido de esta suerte daba un salto hauna peseta, cuando menos. Al sorprenderle la policía en tan lúgubre tarea, cuando ya había realizado una copiosa recaudación, se vió que el "cadáver" era un muñeco de cartón, al cual le había raspado el colorete de las mejillas para que la "ilusión" fuese completa.

Allí también causó la admiración de un público de menor cuantía "El hombre salvaje" — que era un antiguo empleado de consumos, convenientemente "aderezado" al efecto con toscas pieles, barba igualmente larga y montaraz y mirada estúpida—, el cual salvaje, que gruñía como un cerdo, sólo había tenido que cambiar la exterioridad.

Hay que advertir que los "espectáculos" se verificaban en un departamento interior para pasar al cual había que pagar tanto o cuanto, según la importancia del mismo. El precio fluctuaba siempre de treinta a cincuenta céntimos de peseta.

En dicho establecimiento, y como un "aliciente" más, funcionaba a diario una lotería de cartones, tan sabiamente dispuesta y organizada, que los aficionados a tan honesta distracción acudían como

PARQUE JAPONES
LEANDRO ALEM Y CALLAO U. T. 2170, Juncal
HOY - HOY
DESDE LAS 20.30
Hoy y todos los días — DESDE LAS 20.30. GRAN FUNCION POPULAR ESPECTACULOS Al AIRE LIBRE, TEATRO ROMANO. COLOSAL EXITO E HARRY WEST, TRIO STAR, AMEDINE DUO, CONCIERTOS SINFONICOS, BIOGRAFO GRATIS.
ENTRADA $ 1.— NIÑOS $ 0.50 CON DERECHO AL TEATRO Y UNA ATRACCION

TEATRO PORTEÑO
Corrientes 846.—U. T. 2920 Lib.
HOL GRAN EXITO HOY
TERESOITA ZAZA, THE MING'S, LITLECAS ANDA DERBY, LA TOSCA y LOS LEGENDARIOS.

MAJESTIC THEATRE
LAVALLE 843. — U. T. 634, Lib.
HOY gran éxito HOY
LA SEVILLITA, PARDO y AGUILAR, LOS 4 SASETAS, PALOS y ROSITA, LOS WILLIAMS.

Baños de Sol
Para la cura de la tuberculosis y de las enfermedades pulmonares, de la sangre, de los huesos y de la piel. Escrofulosis, raquitismo, etc. SOLARIUM para tratamiento helioterápico (aire, luz y sol), en el Consultorio del doctor Enrique Feinmann, Rivadavia 1425, U. T. 202 Rivad., de las 8 a las 18.—Bonificación especial a los recomendados de CRITICA.

COTINUAMENTE OFRECEMOS GANGAS
Muebleros Particulares
CASA SANZ NO TIENE SUCURSAL
CASA SANZ · 818 SARMIENTO al 1 48



818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA.—No confundir. Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoaba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por . . . . $ 700
CASA SANZ - 818 Sarmiento al 844
EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

moscas a la miel, se dejaban allí el dinero con gran facilidad, y el dueño del café hacía un bonito negocio.

En aquella época — hace la friolera de veintitantos años — eran puntos fuertes y asiduos en la lotería de cartones del café "El Brillante" varios actores de un importante teatro de Madrid, y hasta el apuntador y el traspunte (dos bohemios rezagados e impenitentes) habían picado en el cebo de aquella "inocente distracción". Pero no bastante la inocencia de dicho juego, las consecuencias eran desastrosas y llevaban camino de ser trágicas.

El primer actor y director, que "apuntaba" con arreglo a su categoría; tenía tomadas en la contaduría del teatro no sé cuantas decenas adelantadas — muchas debían de ser, a juzgar por el pánico y la "resistencia" del contador—; un actor de la compañía, que poseía unas tierrecillas de panllevar en un pueblo de la provincia de Cuenca y que había vuelto al teatro (era cómico viejo y estuvo algún tiempo retirado de la escena) con el único propósito de "aumentar" y "mejorar" su hacienda, no cesaba de mermar el pan y las tierrecillas con frecuentes peticiones de dinero a su familia, pues el sueldo del teatro era insuficiente para cubrir las pérdidas de la lotería, y los demás jugadores, sin otros recursos que el sueldo mencionado, sufrían los mayores apuros y privaciones, y en punto a "equilibrios" arriesgados podían dar quince y raya al propio Blondín.

Pero no cejaban un ápice en su tenaz empeño de tentar la suerte, con una asiduidad digna de mejor ocupación. Por la tarde, desde que se terminaba el ensayo hasta la hora de comer, y por la noche, desde que se concluía la función hasta que el café cerraba sus puertas, permanecían entregados en cuerpo y alma a su diversión favorita. Excusado es decir que con semejante ocupación no estudiaban una letra, y que aprendían los papeles oyendo al apuntador y a fuerza de ensayos.

Todo importaba poco. El caso era pasar el rato y tentar la suerte.

El apuntador y el traspunte llegaron hasta el peligroso extremo de no tener casa donde dormir. La patrona (tenían una para los dos, sin duda por economía) cansada de no ver "luz" por ninguna parte desde fecha remota y ante el justificado temor de seguir "a oscuras" por tiempo indefinido, habíase cerrado a la banda, y cortando por lo sano, plantóles en medio del arroyo sin ningún género de contemplaciones.

El apuntador y el traspunte, unidos fraternalmente por la común desgracia aunque avisados e ingeniosos de suyo, se encontraban en un apuro grave, pues ademán del de la manducatoria, tenían que resolver el no menos difícil problema de buscar donde pasar la noche bajo techado. Esto último ofrecía serias dificultades: se encontraban en lo más crudo del invierno, y en las horas de la madrugada oscilaba la temporada entre cinco y siete grados bajo cero, y aquello de dormir en el Prado a la problemática luz de la luna no pasaba de ser una metáfora de imposible aplicación práctica.

Salían del teatro donde actuaban a las doce de la noche, minutos más o menos (aun no habíamos llegado a los "buenos" tiempos en que concluían esos espectáculos a las dos o las tres de la mañana), y en seguida se iban a El Brillante y ponían manos a la obra, es decir, a la lotería. Este café cerraba sus puertas, a eso de las dos, más bien antes que después, y desde aquella hora hasta las ocho o las nueve de la mañana era totalmente imposible estar paseando a la intemperie sin coger una pulmonía u otra cosa peor.

Cuando podían reunir entre los dos cinco o seis reales, habían resuelto el problema de aquella noche: se iban al café de Correos, de la Puerta del Sol, que no cerraba a ninguna hora del día ni de la noche (asilo "benéfico de golfos" y de trasnochadores, y cuyo idilio ha cortado recientemente el conde de San Luis), tomaban café con "media de abajo", daban una regular propina al camarero y se tumbaban después sobre los rojos divanes, durmiendo y descansando unas cuantas horas.

Después de mucho discurrir—que la necesidad aguza el entendimiento — y de haber pasado algunas noches en la plaza de Oriente entre Recaredo y Chindasvinto, idearon un medio ingenioso, que les dió por el pronto un resultado magnífico.

Momentos después de salir de "El brillante" se dedicaban a la ardua tarea de buscar una pareja de guardias de orden público (cosa difícil en todo tiempo, y singualrmente en las crudas noches de invierno), y en cuanto divisaban la pareja se paraban en firme, simulaban una agria y feroz disputa, se propinaban mutuamente sendos cachetes y rodaban por el suelo. Acudía gente y se formaba un coro, llegaban los guardias y los separaban y llevaban a la prevención — donde había un buen brasero — y allí pasaban el resto de la noche al amor de la lumbre, después que la policía, no sin gran trabajo, los había reconciliado.

Para no infundir sospechas y descubrir el juego no "reñían" dos veces seguidas en un mismo distrito; iban turnando. Pero tanto apuraron la suerte, que todos los guardias y serenos de Madrid llegaron a estar en el secreto y presenciaron las últimas riñas con perfecta calma y sin hacerles el menos caso. ¡Qué amarga decepción! En vista de aquel resultado "definitivo", tuvieron que desistir de insultarse y de aporrearse inútilmente ,ante la seria amenaza de ser conducidos a la cárcel por promover "inútiles escándalos"

No sé cómo se las arreglarían después aquellos dos "golfos".

Yo, que jamás tomé parte en aquella honesta distracción del café de "El Brillante", también estuve a punto de ser víctima — a la inversa y por carambola— de la lotería de cartones. Véase cómo:

Había escrito una obra en dos actos, en colaboración con un amigo mío, escritor excelente y actor distinguidísimo, para el teatro donde actuaban aquellos empedernidos jugadores. Estaban ya bastante adelantados los ensayos, y los cómicos, con esa perspicacia que Dios les ha dado — y que El les conserve—, habían notado, y lo manifestaban sin rebozo, que la obra era mala y que íbamos con toda sseguridad a un fracaso ruidoso.

En tan "magníficas" condiciones y con tan "favorable" atmósfera, llegamos al ensayo general, un día antes del estreno, que había de ser el 24 de diciembre. Concluído el ensayo, del cual estaba yo completamente satisfecho, se me acercó el representante de la empresa y me dijo:

—La obra es "gorda", atrevida, se pintan en ella costumbres de Andalucía no muy arraigadas en Madrid, y la considero peligrosa, peligrosísima... ¿Quiere Vd. que la estrenemos mañana por la tarde?

—No, señor.

—En la tarde de Nochebuena el público no es exigente (entonces, realmente, no lo era), *pasa* todo, y una vez sancionada en las tardes de Pascua, la podremos hacer *alguna* noche... ¿Consiente usted?

—¡No señor! — volví a replicar, airado y nervioso. — Hemos convenido en que se estrene por la noche, y por la noche se estrena. No aspiro a que *pase* misericordiosamente. Si han de gritarla, que la griten con todas las de la ley.

—Advierto a usted que su colaborador participa de mis temores y está conforme en que la obra se estrene por la tarde.

—Pues yo no... Y en la disyuntiva que crea este desacuerdo, prefiero retirar la obra.

—Eso no, porque él, en último caso, acepta la resolución de usted. Además después del gasto hecho, no es conveniente... Probemos fortuna. ¡Nada, nada, se estrenará por la noche y quiera Dios que yo me equivoque! Pero puede que luego se arrepienta usted cuando sea tarde...

Es de advertir que el gasto hecho importaría veinticinco o treinta duros; todo ello se reducía a presentar en el segundo acto la escena dividida, simulando dos pequeños cuartos de un colmado famoso en aquella sazón.

Nueva incertidumbre, al quedar nuevamente expuesto a ser víctima de las oscilaciones y caprichos de la lotería de cartones. Y digo expuesto, porque además de la repugnancia que siempre he tenido a vender mis producciones escénicas, en aquella ocasión un secreto presentimiento me anunciaba que la obra iba a gustar y a producir mucho más de lo que me ofrecía aquel buen señor, no porque fuese buena, sino porque sí, que es la razón de muchos éxitos

El cómico de mi cuento disponía aún de dos sesiones de lotería, una aquella misma noche, de madrugada, y otra al día siguiente, por la tarde, pues para mayor desdicha, no tomaba parte en la función que había de verificarse a dichas horas. Con su naturaleza de jugador y su irresistible deseo de comprar la obra — que ya era ésta cuestión de amor propio para él, según me dijo, resultaba temible en sumo grado.

No tuve valor para acompañarle, ante el temor de tocar la triste realidad aquella misma noche. La esperanza es lo último que se pierde, y yo quería perderla —si así estaba escrito — lo más tarde posible.

Por dicha mía, mi futuro y tenaz comprador continuó siendo afortunado en amores —aunque no era un Adonis, ni mucho menos— y perdió otros diez duros Gradualmente, por "etapas" iguales, se iba quedando sin "municionees". ¡Con qué satisfacción supe su desgracia a la mañana siguiente!

Fué lo primero que me cuidé de averiguar. Pero no había desaparecido totalmente el peligro: quedábale todavía una sesión, y la suerte —al fin, mujer— podía, por capricho, favorecerle... porque hay mujeres de malísimo gusto.

Otro temor me sobresaltó de pronto, cuando me hice la siguiente reflexión.

—Si este hombre en vista de su mala suerte en el juego, recurre a su crédito y pide prestada esa cantidad, y la encuentra, y me la trae, ¿qué hago yo? No tengo más remedio que tomarla y cerrar el trato, porque he dado mi palabra; ligeramente, sin meditarle, es verdad, pero la he dado, y no puedo volverme atrás sin quedar mal. Y que puede haber quien le facilite ese dinero me parece la cosa más fácil del mundo: se trata de un propietario, manchego por añadidura, y los manchegos tienen fama (entonces la tenían no se si la conservarán) de ser hombres serios y formalotes. ¡Nada, que estoy condenado a estar en vilo hasta las nueve de la noche!

A dicha hora, a las nueve, el actor manchego llegó al teatro, mustio y desconsolado y sin una peseta, según me manifestó con encantadora sinceridad.

—Quedamos libres de todo compromiso —me apresuré a decirle sin poder disimular el júbilo que me embargaba.

—¿No quiere usted esperarme hasta mañana? Mañana sin falta tengo ese dinero, y le firmo ahora mismo un recibo.

—No señor.

—Creo que la obra va a gustar mucho.

—¡Pues por eso!

Y repetí con cierta satánica alegría:

—Quedamos libres de todo compromiso.

¡Qué peso me hab6a quitado de encima!

* * *

Aquella obrilla, escrita a la ligera (en ocho días), sin la conveniente preparación y sin pretensiones de ninguna clase obtuvo un éxito extraordinario, excepcional. Y los primeros sorprendidos fuimos mi colaborador y yo. Yo me había "rehecho" y esperaba que la obra gustase, pero no tanto: alcanzó ochenta y tres representaciones consecutivas (número inverosímil en aquella época, sobre todo tratándose de una obra "de verso"), casi todas a teatro lleno, y dió un dineral.

Los cómicos que habían profetizado el fracaso aseguraron con el mayor aplomo y la más perfecta naturalidad (no en vano eran artistas estables), que tenían previsto "aquel" éxito, del cual se alegraban mucho. ¡Es lo que dicen invariablemente siempre que se equivocan, la historia eterna! Yo, que no estaba en vena de incomodarme, fingí la más candorosa credulidad, y todo fué jubiloso regocijo de telón adentro.

El editor frustrado, exteriorizando una alegría que estaba muy lejos de sentir, no cesaba de preguntarme:

—¿Eh, tengo yo buen ojo?

A lo cual no sabía yo, en verdad, qué contestarle.

Al final de aquella temporada, sin contar la recaudación de provincias (inmediatamente después del estreno se hizo la obra en muchas poblaciones importantes, siempre con gran éxito), y ateniéndome bré, contantes y sonantes, *trescientos cuarenta y cuatro duros.*

A los cuatro años, la obra me había producido unas treinta mil pesetas... Es decir, que si no tengo la fortuna de que mi improvisado editor tuviera mala suerte en el juego, hubiera vendido por doscientas pesetas unos diez mil duros que llevo cobrados a estas fechas...

¡Qué simpática me fué entonces la lotería de cartones del café "El Brillante".

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista No. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000
Capital realizado	„	89.357.100
Fondo de reserva	„	48.981.485
Prima a cobrar	„	487.485.000

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 3027; nú m.5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes esq. Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo Irigoyen 1500.

SUCURSALES EN EL INTERIOR
Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL INTERIOR
Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	7	o|o
A 20 días	1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo	Conven.	

Por depósitos en caja de Ahorros 2 o|o desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.

TALLER DE FOTOGRABADOS
SARMIENTO 1550
DE PILAR y GIL
FOTOGRABADOS PARA
CATALOGOS, REVISTAS, DIARIOS, AFICHES, etc.

BOXEO

La gran pelea firmada

Una espectativa muy grande despertará el encuentro

Como lo anunciáramos ayer, la gran pelea de Elio Plaisant y Juan A. Sotelo por el campeonato del Río de la Plata fué firmada en el país vecino, en el aeródromo de Colón al lado mismo del aparato que sirvió para traspotar el delegado de la Federación Argentina de Box, señor R. Pérez Aubone.

Los viajeros en el deseo de hacer un vuelo anterior por los alrededores de la capital y en el que ganaron altura para

luego internarse en el Río de la Plata rumbo a la costa uruguaya, llegaron a su punto de aterrizaje con una pequeña demora. No obstante lo distante de la ciudad de Montevideo, que está el citado campo de aviación, esperaban a los deportistas argentinos el boxeador Sotelo, admiradores y amigos.

Acto seguido se realizó la ceremonia de la firma del contrato, sonriente el campeón uruguayo solicitó después de haber firmado, el aviador Kingsley fuera su testigo, y la concurrencia no bien finalizado el control de las firmas que hicieron los delegados nuestros, saludaron a Sotelo efusivamente.

En Montevideo hay una confianza ilimitada en Sotelo, a quien se le da por descontado su éxito, recordando la actuación de Plaisant cuando fué a pelear con boxeadores de aquella tierra. Pero no se tiene en cuenta que los antecedentes que sirvn de base en este caso para inspirar tal confianza soin infundados dado que Plaisant fué a Montevideo cuando recién comenzaba su carrera, y que además se encontraba enfermo de un brazo.

Nuestro campeón es de los hombres que más progresos ha realizado en estos últimos tiempos. Se sabe bien que en materia pugilística los hombres no conservan el mismo estado. O se adelanta y poco a poco se adquiere mejor forma y mayor ciencia, o se pierde la conquistada. Plaisant es un hombre que por la juventud que tiene, y su estado de presentación en las dos últimas peleas permítenos asegurar que ha mejorado y que existe en él esa calidad de los tipos que alcanzan destacadas actuaciones en los sing.

M. Peacan del Sar y Pérez Aubone fueron solicitados para presenciar el entrenamiento del boxeador uruguayo, quien se está preparando para la lucha que ha de sostener el sábado 3 de diciembre con el chileno Pablo Pedro Fuentes en el teatro Artigas de Montevideo.

El encuentro este se realizará a 10 rounds de tres minutos con guantes reglamentarios, y aunque la diferencia de peso entre el uruguayo y el chileno es muy grande, hay mouvos de carácter general en las condiciones actuales de los dos boxeadores para permitir asegurar Sotelo le vencerá.

Después de realizado el match del 3 el campeón uruguayo se trasladará a ésta para terminar el entrenamiento que lo concluirá de poner en condiciones de hallarse frente a Plaisant el 17.

No han pasado aun sino escasas horas de la firma de esta pelea cuando el Boxing Club de Buenos Aires se ha visto concurridísimo por aficionados que han dejado sus nombres a fin de que se les reserve invitaciones en lugares de preferencia conforme ellas se encuentren listas.

Sotelo, que se medirá con Plaissant por el título de Middle Weight



En el acto de firmarse en Montevideo los contratos para el combate entre Plaissant y Sotelo.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

La continuación del encuentro entre Fournier y Saint Mars, demostró que había despertado gran interés, pues todas las localidades del popular coliseo de la calle Maipú, se vieron ocupadas por un público entusiasta y amante de las emociones fuertes.



En una toma de brazos invertida, Fournier vence a Saint Mars.

La primer lucha

La función de lucha comenzó a las 10 y 30 de la noche con el encuentro pendiente entre Fournier y Saint Mars.

La caballerosidad y la buena escuela del luchador francés, le habían conquistado toda la simpatía del público, como se puso de manifiesto en el acto de aparecer en el escenario, no sucediendo lo propio con Saint Mars, dada su irascibilidad y forma de luchar con brusquedad.

Desde el principio, el encuentro fué movido y lleno de incidencias. Un golpe de anca de Fournier con una toma de cabeza, dió en tierra con Saint Mars, pero sin ser vencido. Casi de inmediato este luchador mediante un foud volteó a Fournier, lo que provocó un "petite escándalo", por parte del público.

Continuó la lucha llena de incidencias de todo calibre hasta que a las 2 horas 12 minutos, y 5 segundos de lucha, Fournier, mediante una toma invertida de brazos en pie, se adjudicó la victoria.

La segunda lucha

Lucharon después Chevalier con Vanzini, encuentro completamente desprovisto de interés dada la enorme desigualdad de fuerzas y condiciones de luchador.

Poco trabajo le costó a Chevalier adjudicarse la victoria y así fué que a los 3minutos 30 segundos, mediante una toma de cabeza en pie colocó de espaldas a Vanzini.



Con una toma de cabeza en tierra Cheva lier logró vencer a Vanzini.

La tercer lucha

Vino luego el encuentro entre Ghissen y Mac Nee. Aunque se notó cierta superioridad por parte del luchador alemán, el encuentro no careció de interés, pues Mac Nee, opuso gran resistencia, defendiéndose y atacando con singular acierto, en muchos casos.

La victoria correspondió a Ghissen a los 11 minutos, 15 segundos, mediante una toma de cabeza en pie.



Ghysson con una toma de cabeza vence a Mc. Nee.

Para esta noche se ha confeccionado el siguiente programa:

Jirsa con Elsecondo; Saint Mars con Mac Nee y Chevalier con Ochoa, que indudablemente despertarán gran espectativa, por la posición ventajosa que ocupan ambos luchadores en la tabla de posiciones.

El Cine, sus obras y sus héroes

El estreno de mañana

La casa Moss y Cía que en los últimos tiempos ha ofrecido a nuestro público una serie de producciones a cual más interesante de la célebre marca Pathé Conortiurm, anuncia para mañana jueves, otro film de la misma procedencia que por su asunto, intérpretas y realización escénica está llamado a tener un gran éxito.

"Soñadores de imposibles" se titula la película y en ella intervienen a cargo de los roles principales, la actriz rusa Mlle. Zowska, que une a su belleza poco común facultades realmente excepcionales para el arte mudo, correspondiendo decir otro tanto para Mr. Gaidaroff y el actor de carácter Mr. Panof que secuandan con todo acierto a aquélla. El asunto del film, como para completar su valía, es de rigurosa actualidad social, mostrándose con amplitud de detalles la odisea de esos nuevos apóstoles—acertados o equivocados—que después de derrocar a la burocracia rusa han exparcido por el mundo las nuevas ideas y que por su misma novedad, han debido encontrarse con la resistencia de unos y la indiferencia de los más. Abundan en el film las escenas emocionantes: sobre todo "la caza al hombre", deporte popularísimo en Rusia años atrás que está presentada con mano maestra y como esa un sin fin de incidencias que interesarán vivamente al espectador.

Hoy se reprisa "El niño de Colt"

De todas las películas ofrecidas por la Sociedad General Conematográfica, indiscutiblemente una de las más interesantes ha sido "El niño de Colt", en la que tanto se lucen Ana Nilson y Wallace Reid. Comprendiéndolo así la casa aludida, ha decidido reprisarla y hoy se anuncia en varios salones centrales, lo que dará motivo a un recibimiento entusiasta, por parte de los numerosos admiradores del galán favorito.

El público en esta película, se halla ante un asunto vigoroso y emocionante que da un vasto campo de lucimiento al intérprete, y tiene además y por primera vez, la oportunidad de encontrar a Reid en compañía de la estrella Ana Q. Nilson, actriz de positivos méritos.

Al reprisar "El niño de Colt", la General no hace otra cosa que satisfacer los deseos reiterados de los que ven en Reid una de las figuras más completas del galán cienmatográfico.

"LA MUÑECA ROTA"

Continúa exhibiéndose con éxito

Esta interesante producción que fuera acogida favorablemente en la noche de su estreno, continúa firme en el cartel, atrayendo gran cantidad de público, al extremo de agotarse las localidades.

Sin duda alguna ha influído en ello los valores artísticos que encierra, que marca en la cinematografía una evolución favorable ,tendiente a elevar el significado de arte que deben tener las producciones del teatro silencioso.

"La muñeca rota" nos place constatarla, es un estimable esfuerzo que ha sido apoyado debidamente por el público.

"Film Revista"

El número 101 de esta película semanal de actualidades argentinas que editan los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

En el Hipódromo Argentino, Nota de arte, Fiesta de aviación en la Sportiva, Llegada de los huérfanos israelitas, Los nuevos huéspedes del Zoo, Dibujos cómicos de actualidad.

"Los dos Torres"

La fiesta del viernes en el Smart Palace

Un espectáculo bajo cualquier punto de vista interesante es el que se ha organizado para pasado mañana en el Smart Palace, con motivo de la función en honor y beneficio del secretario y boletero de esta confortable sala, Emilio Torres y Joaquín Torres, respectivamente.

Los dos Torres, personas altamente simpáticas y que se han captado la estima de todos los que concurren a ese cine, el viernes sabrán a ciencia cierta el grado de simpatías que en realidad han sabido conquistarse.

Estos, en obsequio al público que ha de visitarlos con motivo de su beneficio, han confeccionado el programa siguiente, que no puede ser más seductor. Helo aquí:

PRIMERA PARTE

1o. Sinfonía por la orquesta.
2o. Dos grandiosos estrenos. La notable comedia en seis actos marca Paramount, interpretada por el célebre actor Wallace Reid: "El niño del Colt".

SEGUNDA PARTE

1o. Sinfonía por la oquesta.
2o. Interesante drama de la marca Universal, interpretado eficazmente por la genial actriz Carmen Myers: "Amor burlado".
3o. Blandier, fenómeno vocal.
4o. Aída Oliver, precoz bailarina clásica.

TERCERA PARTE

1o. Teresita Zazá, colosal coupletista.
2o. Angelina Pagano, notable primera actriz nacional del teatro Liceo.
3o. Linderr, rey de la caricatura vocal.
4o. La notable troupe de bailes rusos Nemanoff y Alonsoff que tan ruidoso éxito obtuvieron en el teatro Cervantes.
5o. La pareja de bailes de salón y fantasía, señorita Gaby y profesor J. C. Herrera.

"La aurora del mañana"

Por Mary Pickford

Mary Pickford, la heroína de "La aurora del mañana", que una vez más evidencia su gran talento interpretativo

Con una película que lleva por título el del epígrafe reapareció anoche en los principales salones cinematográficos la popular estrella Mary Pickford, que tantos admiradores cuenta entre nuestro público.

Demás está decir que las salas que anunciaron ese espectáculo se vieron llenas de bote en bote, pues grande es siempre la expectativa que despierta toda la producción que cuenta por intérprete principal a Mary Pickford.

En esta ocasión se nos muestra bajo una faz interesante de su gran talento de artista.

Tiene a su cargo el rol de Glad, una bella muchacha del suburbio, cómplice de una banda de ladrones, pero que no ha perdido sus naturales y bondadosos sentimientos.

Glad tropieza un día en el camino con Oliver Holt, un millonario que sa oído el terrible dictámen de sus médicos reconociendo que ssu facultades mentales han sido turbadas. Holt ha decidido suicidarse; pero a fin de no perturbar la tranquilidad de los suyos se dirige disfrazado a uno de los suburbios.

Glad lo encuentra en el momento en que el cañón del revolver apunta a sus sienes y decide salvarlo. La influencia de ella salva a Holt, al mismo tiempo que la misma Glad se opera una transformación pues resuelta a abandonar su antigua vida quiere redimir de ella a "Dandy" su amado y uno de los individuos más peligrosos de la banda. La policía sospecha de "Dandy" cvreyéndolo culpable de un asesinato. Solo hay un testigo que puede probar su inculpabilidad y es el sobrino de Holt, que pone a Glad como precio de su declaración. Después de una violenta escena este salva a "Dandy" declarando que lo halló aquel mismo día lejos del lugar del crimen. Redimidos toods, y habiendo encontrado gracias a Glad el camino de la esperanza la aurora del futuro se enciende ante ellos colmada de promesas.

aDvid Powell, cuya pericia com oactor lo ha llevado no ya a los primeros puestos sino aun a empuñar el megáfono de la dirección en obras de gran importancia, comparte con Mary Pickford, el triunfo de este "film", en el que aparecen también Robert Cain, Forrester Robinson, Margarita Seddon y otros famosos artistas.

Hoy vuelve a repetirse y dado el interés que despertó en su primer exhibición no es difícil augurarle una larga permanencia en el cartel.

"Ambiciones mundanas"

Para el viernes 25 del corriente la Universal Film hará estrenar en el Empire Theatre esta superproducción Jewell de la cual es protagonista la bella actriz Dorothy Philips.

El domingo, lunes y martes será exhibida por los cines Esmeralda y Callao.

Cosas del cine

¡PASEN A VER LA GORDA!......

Esta frase se le puede aplicar perfectamente a Grace Marvin, actriz cinematográfica "de pesos", que compite en gordura con el desdichado Tripitas.

La simpática y voluminosa artist., que como es natural solo trabaja en películas cómicas, pesa la friolera de 120 kilos.

Como se ve, pues, el nombre le viene a las mil maravillas. Todo en ella es "grace"...

HASTA LAS REINAS ESCRIBEN

Dicen los colegas americanos que los argumentos de películas están engolosinando a todo el mundo. Ahora parece ver que la reina María de Rumania ha escrito varios argumentos para la pantalla, que Lois Weber, la conocida escritora americana se ha apresurado a adquirir.

También se asegura que la reina María irá a Los Angeles a dirigir varios asuntos, escritos por ela.

¡TOMA TRIPITAS!

Por los telegramas recibidos hasta ahora parece ser que el famoso Arbuckler está bastante embromado. Hay pruebas abrumadoras contra él, y por dos personas que lo defienden, se han unido cien que lo acusan.

Una de las figuras simpáticas en esta causa resulta la primera esposa de Tripitas, quien fué a ver a la prisión a su marido, y se ha reconciliado con él, en recuerdo de los días de penuria que pasaron juntos, cuando Tripitas era un muchacho pobre e ignorado.

¡HA YQUE HACER CINES!...

Este no es el grito del jefe de la sección cuando los cronistas se tumban a la bartola. Esto quiere decir que en el mundo del film hacen falta salas cinematográficas. Dicen los estadistas que es necesario construir por lo menos diez mil cinematógrafos más, que los que hay en la actualidad.

En América ya el público empieza también a hacer cola frente a las taquillas de los cines. Por eso aún en Francia, Alemania, la antigua Austria, las Judías, el Japón, Australia, etc., donde el público tiene que esperar horas y horas para conseguir una entrada y muchos se ven obligados a marcharse sin poder entrar.

En los Estados Unidos corresponde un cinematógrafo por cada cuatro mil habitantes. En Bélgica por cada siete mil. En Inglaterra por cada ocho mil y en Francia por cada treinta mil.

Queda Vd. complacido, joven

Aquí tiene a Ethel Clayton

Apropósito de "Callejuelas torcidas", película que hizo exhibir el domingo en la privada del Gaumont la S. General, un joven nos pidió datos acerca de Ethel Clayton, la bella protagonista del "film"

Nos asombramos un tanto ¿Cómo?... ¿No sabe Vd. quien es Ethel Clayton, una de las figuras más populares de la cinematografía.

No. No se quién es Eythel Clayton, nos contestó, porque recién empiezo a aficionarme al cine. Y lo peor es que —¡admírese amigo!— estoy perdidamente enamorado de ella.

Compadecimos al pobre mozo. Y después de compadecerlo, le aconsejamos que se tomara el priver vapor que salga para Norte - América.

Y para que se vaya —si se va— con algunos datos sobre la encantadora artista, revolvimos nuestro archivo, y he aquí lo que podemos dar al enamorado joven, sobre Ethel Clayton:

Ethel Clayton, es una de las actrices más interesantes de cuántas actúan en la pantalla. Trabaja con absoluta sinceridad Aquellos tiempos en que la actriz se preocupaba solamente de ser bella para agradar al público, ya han pasado a la historia. La artista de hoy, necesita saber actuar, en el verdadero sentido de la palabra, y esa es Ethel Clayton.

Tiene talento, y tiene belleza. Estudia a profundidad cada uno de los caracterees que figuran en la película en que aparece. Y una vez ante la cámara olvida completamente que su nombre es Ethel Clayton, y se convierte en la heroína del argumento.

Miss Clayton, es una veterana del lienzo. Empezó su carrera dramática en las tablas, obteniendo un gran éxito en "El león y el ratón" y pasó luego al cine. Su primera película se llamó "Cuando la tierra tiembla, en tres partes, ingresando poco deespués a la casa Paramount, donde ha trabajado desde entonces.

Una de las últimas producciones que ha "filmado", se titula "El precio de la posesión", y actualmente trabaja en "Riquezas", película escrita por Cosme Samilton.

Su afición favorita, son los viajes. Ahora acaba de regresar de un viaje por Oriente, donde ha aprovechado el tiempo "filmando" "Callejuelas torcidas", y en donde le sucedieron algunas aventuras interesante.

Cuenta veintiocho años de edad. Tiene el cabello rojo y los ojos azules y grandes. Sus deportes favoritos son la natación, equitación y automovilismo.

Tiene también una admirable intuición musical. En alguna ocasión ha escrito piezas de música.

Y nada más. Después de todo lo apuntado, se comprenderá que la mujercita, no es ninguna tontería.

Queda Vd. complacido, joven.

William S. Hart escribe los argumentos de algunas de sus películas

El genial intérprete de "Harry el horquilla" es un sentimental. A cualquiera que sea un poco observador no escapa su mirada soñadora y ese aspecto melancólico que usa y que lo hace interesante, sobre todo para esos tipos de "cow boy" enamorado que a veces interpreta.

Así pues, no es de extrañar que William S. Hart, escriba historias románticas. Y lo mejor del caso es que esas historias le sirven perfectamente para las películas.

Empero, escribiendo varios cuentos para niños, que pronto se hicieron populares. Después debutó como argumentista en la Paramount, logrando sus asuntos, un éxito envidiable. El último de éstos ha sido "The Testing Block", que fué arreglada para el lienzo por Lambert. Hillyer. La historia esta fué originada por el recuerdo de una vieja canción, llamado "Nellie Gray."

¡Quién sabe qué misterio encierra para William S. Hart, esa canción!... ¡Quién sabe si dió teatralidad a un hecho ocurrido con alguna bella americanita, y del cual él mismo, haya sido protagonista, para luego reproducirlo en el cine, como en homenaje a algún amor imposible...

Porque el notable William, nunca dice nada de su vida. Es tan impenetrable en la vida real como en la pantalla.

Charlas del día

Las chicas en el palco

—Che nena; fijate quien está allí.
—¿Dónde, mamita?...
—Cerca de la puerta de entrada, al lado del palco de las de Bellagamba.
—¡Ay mi Dios!... ¡El tipo que me perseguía en Mar del Plata!..
—¿Cómo le llamaban che?..
—¿No te acordás? Caracolito...
—Es cierto.
—¿A qué habrá venido al cine?...
—Quien sabe; puede ser que sea porque están aquí las de Pipistrelo.. como al final de temporada empezó a arrastrarle el ala a la más chica... a la Porota...
—Es verdad; pero ella no le daba corte, che.
—Es que Porota es muy burlona. Le gusta tener cinco o seis afiladores al retortero y... cada uno tiene sus manías.
—Es que también los muchachos de hoy son muy idiotas.
—Sí... pero a vos te gustan.
—¿A mí?... ¡Valiente!... No pienso llevarle el apunte a ninguno más.
—¿A no?.. Y entonces, ¿por qué te deshacés toda cuando hablas con Roberto Rodríguez?..
—¡Salí de ahí... ¿Qué querés con ese pavito?...
La madre (interviniendo):
—Chicas, no se peleen!...
—Pavito, desde que te hace ojitos a vos! ¡Que lo que es antes!...
—Se moría por tus pedazos ¿verdad?
—Yo no digo tanto, pero me regalaba bombones...
—Es que tiene un tío confitero.
—Y me traía palomas...
—Se dedicaba a la cría de aves.
—Y me escribía versos...
—Se los hacía un peluquero amigo suyo.
—Y una vez me regaló un conejito.
—¡Vaya usted a saber dónde lo había "splantado"....
—¡Que amargada sos!...
—¡Tu abuela!
La madre: —¡Chicas... dejen tranquila a la familia!...
—Ahora Roberto no me mira porque sabe que yo he dicho que no me interesan los hombres pretenciosos.
—¡Mirala... la modesta!...
—Pero si quiero te lo quito otra vez.
—¡Que pretenciones!...
—Y te embromo.
—¡Probá!...
—¡Y te dejo mirando la luna!...
—¡Sos una infeliz!...
—Porque yo, con una mirada, los tengo a montones detrás mío.
—¡Qué vas a tener!...
—Pues apenas tengo yo juego de ojos...
—Ese es un juego pasado de moda.
—Pues con él he conquistado a muchos chicos.
—¡Salí! ¡No macanees!...
—Y si no, que lo digan las de Remolino.
—¿Aquellas que viven en un departamento de la calle Rioja y tienen un fonógrafo que no deja de andar en todo el día?...
—Las mismas.
—¡Vaya una chusmita!...
—¡Che, no insultés a mis amigas!...
—¡Y vos... dejate de decir pavadas!
—¡Serán pavadas pero te pican!...
—¡Conventillera!...
La madre. —¡Chicas, por Dios!...
(Un nuevo visitante, entrando al palco).
—Buenas noches, señoritas. ¿Cómo les va?
—Bien.
—¿Qué hacen?...
—Aquí estamos, viendo cómo trabaja ese diablo de Wallace Reid... ¡Nos tiene interesadísimas!...

Pirincho.

AMBICIONES MUNDANAS

VARIETEES

Majestic—

Debutó ayer en esa sala, la graciosa tonadillera hispano-criolla Aurora Rodríguez, quien fué muy bien acogida por el público. ¡También, con ese lunarcito en el cuello tan provocativo! ¿Quién se resiste a juntar las manos?

A Quilmes—

Irán hoy los Williams-Sasetas, que formaron una "trope" de variedades, y debutarán mañana en el Royal Circus de esa localidad.

Descontamos de continuo, que obtendrán un sonado éxito.

Bianchi—

Regresó hace algunos días de una jira por provincias, este buen trabajador como ventrílocuo, y sería conveniente, que los señores agentes teatrales, no le olviden.

Los Cardelli—

Graciosos duetistas italo-criollos anuncian su debut para el sábado en el cine teatro Vélez Sársfield.

¡Que les vaya lindo, gorditos!

"Rigoletto en Villa Mondongo"—

Este disparate cómico estrenado ayer por el señor Delval and Co., criticando la época romana, gustó, como de costumbre al público habitué.

De los varietés que desfilan en ésta, no hay nada que decir, pues como siempre, Palmira de Valencia, Los Lento y Ferreyra se anotan en su haber nuevos porotitos.

La lucha romana de ninfas—

Las dos primeras en aparecer fueron la Romero y la Obrami, quienes hicieron una exhibición monótona, quedando pendiente para hoy, su definición; en cambio, todo lo contrario fué la efectuada por la simpática negrita Cardoza contra la turca señorita Jakin, que tiene una escuela admirable, quien desde el primer instante se hizo simpática y acredora por lo tanto a los nutridos aplausos que le dispensaron. Como no la definieron, lucharán hoy nuevamente a las 23 horas.

Mirko—

En el Chic Salón, conjuntamente con el grave Carelli, gustan muchísimo.

Agudiez—

Cosecha todos los días, en el cine teatro Jorge Newbery, este tan joven como excelente ventrílocuo moderno, un sinnúmero de aplausos.

¡Continúe así, amigo, y llegará a la cumbre!

Nueva troupe—

Juntáronse, para formar un número fuerte los 4 Sacetas y los Hermanos Williams, acróbatas de lo mejor y tan conocidos por el público porteño; debutarán en estos días en Quilmes, y no dudamos que este debut será todo un acontecimiento. Es representante de ellos el amigo Max, joven digno de los mayores elogios. ¡Nuestras felicitaciones, Max!

GUIA ARTISTICA

TRIO MARILAND
Malabaristas y Excéntricos Zapateadores
Particular: Corrientes 1463.

MIRKO
El rey de los imitadores de Tonadilleras
Jueves: en el Chic Salón

LA AFRICANITA
Bailarina internacional. Hoy con el Trío Los Charitos.
Particular, Lavalle 1139

LOS CARDELLI
Dúo Italo-Criollo de gran hilaridad. Nuevo Repertorio.
Próximamente: Debut

ARTURO DELVAL
Troupe de Parodias y Varietés.
Exito: En el Soleil

FENIX
Excéntrico musical
HOY: En el Montes de Oca

Hnos. WILLIAMS
Acróbatas de Salón
Unicos en su género
En los teatros del centro

LOS ALCALA
Duo de Bailes Españoles.
Particular: Balcarce 1350, Dpto. 2.

LOS LENTO
Pareja de bailes modernos
Gran éxito en el Soleil

LINDIN
Manipulaciones y escamoteos
Particular: Franklin 1156

AGUDIEZ
Ventrílocuo moderno
Exito en el Jorge Newbery

HERMANOS BESSON
Bailarines Internacionales
EN MENDOZA

LA TOSCA
Melodista Internacional
EXITO: En el Porteño.

RAMOS
Imitador a transformación
Exito en Coronel Pringles

LOS WANDA
Parodias, Dramas y Comedias
Próximamente: En Gral. Belgrano

Troupe Krassilschikoff
Coreografía Enciclopédica
6 bailarinas y 3 bailarines
Hoy: en el San Martín de Flores

LA FATIMA
Bailarina internacional
Particular: Humberto I 1133

LOS USSAR'S
Gimnastas, acróbatas y fuerza dental
EN BREVE DEBUT

LAUFFER
Humorista musical, con su perrito violinista Chi-chí
Particular: Alsina 1621

GRATIS
PUEDE VD. OBTENERME



VENTA EXTRAORDINARIA POR 30 DIAS.. A PRECIOS REBAJADOS, A TODOS NUESTROS COMPRADORES POR PESOS 10, OBSEQUIAREMOS CON UN BIBELOT (ESTATUITA), de 18 cts. de alto. MARAVILLOSAMENTE EJECUTADO EN COLORES, REPRESENTANDO AL

EL HOMBRE DEL DIA
EL GORDO
TRIPITAS

Cada bibelot va acompañado con una fotografía del artista y la biografía del mismo.

PROXIMAMENTE obsequiaremos la 1er. serie de W. S. HART — D. FAIRBANKS — D. DALTON — M. PICKFORD — O. GISH

El Trust Joyero Relojero
C. Pellegrini esq. Corrientes

Pour la Noblesse
Cigarrillos de lujo 30 y 40 cts

Carreras

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

Pista liviana. Muy buenos ensayos de 700 metros en 40" y 40" 1|2; 800 en 47" y en 1000 metros un minuto.

Los que mejor impresión nos dejaron fueron: Desterro 40", Langostín 40"; Lady Ada 40", Mazorca 39" 4|5; Prócida 1 minuto; Jacobín 40" 2|5.

Palo Santo 1 minuto; R. Admiral 1' 2|5 Fred y Morfeo 1' 2|5. Yesquero 40" 2|5. Malinche y Ranquelino 1' 1|5.

Las carreras de Temperley

Su suspensión

El Lomas Jockey Club, aprovechando con todo derecho el feriado que decretara el P. E., con motivo de la muerte del gobernador de San Juan, había organizado una reunión hípica.

El P. E. provincial, por orden del presidente, ha denegado el permiso que "sin necesidad" había solicitado el Lomas Jockey Club.

Por esta causa, los aficionados al noble sport de los burros nos quedamos sin palpitaria.

Calderón

700 metros en 42"

Curado radicalmente de sus graves dolencias, a un remo delantero, el excelente hijo de Pipiolo cumple con toda regularidad sus ejecicios y viene alcanzando rápidamente el máximo de su training.

Conducido por R. A. Carabajal y apareado a Surí, con Vignatti, recorrió 700 metros al freno en 42".

Calderón reaparecerá en el clásico Capital el 11 de diciembre, sobre 2500 metros.

Garrotín

1000 metros suave en 1'5"

Está hecho un potrillo el tordillo del 3 3 de Junio demostrando no haber sentido absolutamente su severa campaña don de tantos triunfos conquistara revelándose el mejor caballo de handicap del corriente año como ya lo anunciáramos en los primeros días del mes próximo será embarcado para la vecina orilla para hacerle disputar las grandes pruebas de enero.

Piloteado por M. de Grassi recorrió 1000 metros suave en 1'5".

Buen Ojo

1000 metros en 1' 1" 2|5

Ha seguido su training sin interrupción el excelente pupilo del stud Villanueva B. después de su mala performance del Pellegrini, donde no respondió a las muchas esperanzas que en él cifró su ecurie.

Viene recibiendo especial preparación el hijo de Craganour para intervenir en el clásico Capital y donde puede producir una honorable performance.

Conducido por Mingo recorrió 1000 metros sin mayores exigencias en 1'1" 2|5 clavados.

Yesquero

700 metros en 40" 2|5

Continúa cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios el velocísimo hijo de Val d'Or, que no es presentado en público desde que defeccionara feamente.

Conducido por el peón recorrió 700 metros en la recta opuesta empleando 40" y 2|5.

Carta Blanca

1000 metros en 1' 4|5.

Luego de una larga relache la hija de Old Man vuelve a ponerse en condiciones de reaparecer en público lo que no demorará en hacerlo.

Conducida por E. Ruiz recorrió la partida de 1000 metros empleando 1' 4|5 clavados.

Testaferro

800 metros en 48" 2|5

El pensionista del stud Montiel se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido, y por la forma de conducirse en sus ejercicios, es lógico suponer que en su reaparición en público no se producirá buena carrera.

NUEVO BANCO ITALIANO
FUNDADO EN 1887
Capital suscripto y realizado . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . 7.170.000.—
SUCURSALES
EN ITALIA: GENOVA.
EN EL INTERIOR
ROSARIO, SANTA FE, SAN FERNANDO, NECOCHEA.
SUCURSALES URBANAS
Almirante Brown y Lamadrid, Rioja y Rondeau; Corrientes y Cerrito; San Juan y Boedo y Pueyrredón 175.
Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias y de administración de propiedades.
Paga en CAJA DE AHORROS a la vista de 1 a 10.000 $ el 4 o|o.
Banquero de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Narcótico disputará el handicap de la milla del domingo, donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Dirigido por Lema recorrió 800 metros al freno en 48" 2|5.

Asociación de Cronistas de Turf

Ecos de la última reunión

El lunes último celebró sesión la Comisión Directiva en la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf, dándose cuenta del beneficio líquido obtenido en el festival del jueves 17, en el teatro Nacional; cuyas cifras no pueden haber sido más halagadoras.

Se dió cuenta de haberse enviado una nota al Jockey Club, solicitando la construcción de una baranda de hierro, en la escalera de acceso al "invernáculo".

Se resolvió prorrogar las pensiones por un nuevo trimestre a los socios enfermos.

Asociándose a las fiestas hípicas de Enero, en Maroñas, la Asociación enviará una delegación compuesta de cuatro de sus miembros, a la vecina orilla.

Esta delegación la formarán los señores Proasi, Quaglino, García Velloso y Lanata.

Blue Devil

1500 metros en 1'33"

El pensionista del stud Sans Sonci fué favorecido con un reposo a raíz de la última performance que produjo, se encuentro bien preparado, por lo que deducimos que en cuanto sea presentado en público lo haga en condiciones de sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Craganour reaparecerá en un handicap de fondo, donde si repite sus ensayos costará trabajo ganarlo.

Conducido por Arcuri, fué sometido a un ejercicio de 1500 metros que con buena acción final cubrió en 1'33".

Jacobín

700 metros en 40" 2|5

Luego de larga relache el pupilo del stud Villanueva B., se ha puesto en excelentes condiciones de reaparecer en breve y agregar nuevos triunfos a su haber.

Piloteado por el peón recorrió 700 metros en 40" 2|5 en la recta opuesta

Fred

1000 metros en 1' 2|5

Después de larga relache, el pupilo del stud Don Alfonso se ha puesto nuevamente en perfectas condiciones de trining, y su entraineur lo hará reaparecer el próximo domingo en una prueba para potrillos ganadores hasta dos carreras, donde ha de producir honorable performance, repitiendo como es de esperar a su corrida de 2'6" en 2000 metros.

Piloteado por Mingo y apareado a Morfeo con Ferrari, recorrió 1000 metros en 1' y 2|5.

Democracia

800 metros en 48" 2|5

Esta descendiente de Old Man que en la reprise finalizara segunda de Lye, ha continuado su training sin interrupción alguna y a jugar por dicha performance y por lo bien que se conduce en privado, creemos que en su próximo compromiso que será el clásico Las Heras, a disputarse el 8 de diciembre, puede agregar a su haber el importe asignado a la ganadora.

Piloteada por Lema, fué ensayada esta mañana sobre ochocientos metros, distancia que recorrió en el lado opuesto a las tribunas, en 48" 2|5.

Desenvuelto

700 metros en 43" suave

El pensionista del stud Haras Chapadmalal que a raíz de haberse sentido de los vasos fué sometido a un enérgico tratamiento, se halla completamente restablecido y en condiciones de presentarse en público para poner de manifiesto las bondades que se le atribuyen.

El hijo de Craganour reaparecerá en un handicap de fondo donde está llamado a desempeñarse muy bien, siempre que responda a los ensayos que en privado produce, que son recomendables.

Bajo la dirección de Torterolo lo vimos esta mañana recorrer 700 metros con tren suave, empleando en salvar dicha distancia 43".

Pellizco

700 metros en 41" 2|5.

El pupilo de Juan Torterolo que estuvo largo tiempo alejado de las luchas hípicas debido a un contratiempo que sufrió en su preparación, se encuentra en perfectas condiciones y en cuanto reaparezca en público será para obtener una victoria

Su entraineur cree ahora que ha conseguido poner en estado al hijo de Pippermint que podrá realizar con él una buena campaña, haciéndole disputar algunos handicaps, donde figurará bien, por estar favorecido en la escala de peso.

Con la monta del aprendiz Ferrari, fué ejercitado esta mañana del lado opuesto a las tribunas sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió con buena acción final y parejo en 41" 1|5.

Lady Ada

700 metros en 40"

La tordilla del stud Haras Chico que al disputar su última carrera se sintiera de uno de sus remos, ya se encuentra bien, y se ejercita con regularidad. Posiblemente reaparezca la hija de Old Boy en el clásico Las Heras a disputar el 8 de diciembre próximo, sobre 2000 metros donde puede conducirse discretamente.

Piloteada por Rivero, fué ensayada esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió en el recomendable tiempo de 40" clavados.

con R. A .Carabajal se trabajaron en pareja esta mañana sobre 600 metros, que cubrieron en 34" 2|5 con excelente acción.

Huelcupén

1000 metros en 1'1" 1|5

El pupilo del stud Sportman que fué causa de un serio metejón hace unas reuniones no demorará en reaparecer tentando un desquite. problemático. Anda corriendo mucho el hijo de Spedit.

Con R. Carabajal, Huelcupén cubrió 1000 metros en 1'1" 1|5.

Gato XII

700 metros en 42"

Ha continuado en óptimas condiciones

ES PROHIBIDO DIVERTIRSE

ESTAMOS DE DUELO, ESTAMOS



—Araca roña, manyá qué cana.

—¿Y por qué lo llevan al botija?

—Se aprovechan porque es chiquito, se aprovechan.

—Se tenía que aprovechar con nosotros, el grone ese, iba a saber lo que era bueno, iba a saber.

—Total, el botija no habrá hecho nada. Le batieron que era feriado y se iba a divertir. Pobre pibe Temperley; le tienen bronca le tienen y no se la dejan rebuscar.

—Entonces es una macana el feriado este.

—Y claro, ¿recién te dás cuenta? ¿No manyás que las borracherías están cerradas, los negocios y los cosban? Estamos de duelo porque se la dieron al de San Juan.

—¿Y qué tenemos de ver nosotros si no semos de la familia? ¿A mí que me se importa que le hayan atajado el resuello, últimamente?

—Sufran, dice el Peludo. Tenemo de llorar a la fuerza y ponernos tristes; por eso lo encanan al pibe Temperley; se quería divertir y se la dieron.

—Araca, y las timbas radichetas también las van a cerrar. ¿Minga de escolazo, entonces?

—No seas otario, no seas. Se talla de riguroso luto; con paños negros y las uñas sucias del banquero. Una cosa son las timbas radicales y otra distinta que Temperley se las rebusque.

Ranquelino

1000 metros en 1' 1|5

El pupilo del stud Los Ranqueles que no corre en público desde el día aquel del doblete, está en perfectas condiciones, y en cuanto corra en público será para producir una performance de primer orden.

Ranquelino disputará el premio Buenos Aires en plena posesión de sus medios, perfilándose desde ya como el rival más serio de Match.

Dirigido por J. Fernández y apareado a Malinche con M. de Biassi, recorrió 1000 metros en 1' 1|5.

Berenjenal

1000 metros en 1' 2|5

Una vez quebrada la "guigne" que perseguía al hijo de Let Fly, ha de poder agregar nuevos triunfos a su haber en pruebas handicaps de distancias intermedias.

Piloteado por de Biase, ensayó en partida al freno recorriendo 1000 metros en 1' 2|5.

Codiciosa-Amelia II

600 metros en 34" 2|5

Ambas pensionistas de Naciano Moreno se encuentran en condiciones de disputar con éxito cualquier carrera que se les haga correr, deduciendo lo antedicho por la manera de como se conducen en los ejercicios privados a que son sometidas.

Codiciosa con M. Vignatti y Amelia II

el pupilo de Juan Valla, después de la excelente carrera que produjo al escoltar a Radamanto en 1'31" 1|5 los 1500 metros, y en su compromiso del domingo será un temible adversario del debutante Paparc.

Conducido por el peón recorrió al freno 700 metros en 42".

Langostín

700 metros en 40"

Por su performance llegando segundo de Desterro ,es el pupilo de Santesteban un serio candidato en el handicap de velocidad del domingo.

Conducido por Pelletier, Langostín produjo uno de los mejores ensayos del día recorriendo de pique 700 metros en 40" clavados.

¡Ojo con el platense, que corre mucho!

Malgré Tout

700 metros en 42

Este pupilo de República Pérez, fué medido sobre 700 metros a las órdenes del jockey R. V. Lanatti.

Empleó 42", sin sugerirnos mayores comentarios.

Sablazo

800 metros en 49" 2|5

El pupilo del stud Las Brisas fué medido sobre 800 metros a las órdenes de Rivero.

Sablazo empleó en recorrer la distancia 49" 2|5.

No demorará en reprisar.

LA GENTE CHIC FUMA
REINA VICTORIA

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

?Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores ,podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n, al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, sálvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Spécula

800 metros en 47" 2|5.

Esta potranca que luego de abandonar la categoría de perdedora bien poco de bueno lleva realizado, fue ensayada a las órdenes del jockey R. V. Lanatti sobre 800 metros de partida.

La hija de Dusty Miller cubrió la partida en 47" 2|5.

Fiducia-Fresa

1000 metros en 1'1" 2|5.

Las dos pensionistas del entraineur Betancour conservan su estado y en cuanto corran en público será para conducirse honorablemente.

La hija de Finta reaparecerá en el premio Las Heras a disputarse el 8 del mes entrante, donde llevará como principales enemigas a Democracia y Retahila, a quienes puede vencer dado lo mucho que corre y vengar de esa manera el papelón que hizo en el clásico Chile ganado por Lye.

Fresa está a la espera un handicap favorable que se le presente, a fin de confirmar los ejercicios que produce.

Dirigidas respectivament por Pelletier y Emilio Ruiz, esta mañana se ejercitaron apareadas, sobre la partida de mil metros, distancia que cubrieron con buena acción y finalizando en una misma línea en 1'1" 2|5.

Mazorca

700 metros en 39" 4|5.

Si en carrera se desempeñara como lo hace en privado la hinja de Amsterdam ya hubiera conseguido más de un triunfo. Emplea tiempos recomendables como para jugarse la parada en fija.

Conducida por Cassaigne recorrió Mazorca 700 metros en 39". 4|5.

Desterro

700 metros en 40"

Muy mejorada de su mal a las vías respiratorias con la aplicación de la electricidad, el pupilo del Lagrange, que tan excelentes triunfos ha conseguido en sus últimas presentaciones, ha continuado sin contratiempo su training y reaparecerá el domingo en el handicap de velocidad, donde a los de su ecurie les gusta en fija la carrera.

Piloteado por Ferrari, recorrió, en la recta opuesta, 700 metros, en 40 clavados.

Palomita

1000 metros en 1' 3|5

La pupila del stud El Palomar, que ganó en buena forma su primera carrera hace unas reuniones fué medida esta mañana sobre 1000 metros a las órdenes del Jockey G. Greme que fué el que la sacó de perdedora y con el que fácilmente pude ser que obtenga su segunda victoria.

En su ensayo de hoy Palomita cubrió la distancia en 1' 3|5.

Cuscuta

700 metros al freno

Esta pupila del stud Twin Six, que aun no ha logrado abandonar la modesta categoría, se ejercita con regularidad y no tardará en volver a tentar suerte, donde, si le da por correr como lo hace en los ensayos, puede figurar en los puestos del marcador.

Piloteado por Altamiranda, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió al freno.

Banco de Galicia y Buenos Aires
FUNDADO EN 1905
Capital autorizado: $ 30.000.000 m|n
Capital realizado: " 17.182.100
Fondo de reserva: " 1.049.63
Casa Matriz: CANGALLO 445
SUCURSALES
Rivadavia 2828 — Rivadavia 3860, —Corrientes 3220.—Entre Ríos 209 —San Juan 3101 — Mitre 390 (Avellaneda)
ABONA EN DEPOSITOS
A plazo fijo en 180 días . . 6 o|o
A plazo fijo de 90 días . . 5 o|o
En cuenta corriente . . . . 1 o|o
EN CAJA DE AHORROS
5 o|o
Con capitalización trimestral de intereses
SERVICIO ESPECIAL DE GIROS SOBRE GALICIA

ROTISSERIE FRANÇAISE
SUBSUELO GALERIA GÜEMES
GRAN DINER DANSANT
TODAS LAS NOCHES
ORQUESTA TIPICA CRIOLLA
EXHIBICION DE BAILES POR EL PROFESOR SILVA

INSTITUTO MEDICO Y FISIOTERAPICO
ENFERMEDADES VENEREAS Y SIFILIS. BLENORRAGIA Y SUS COMPLICACIONES. Uretritis aguda y crónica. Gota militar. Estreches. Próstata. Vejiga. Curación rápida y radical. Instalaciones especiales para curaciones personales. ELECTRICIDAD MEDICA y DIATERMIA. Aplicaciones absolutamente sin dolor. Tratamientos económicos por abonos.
Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 9 a 11; de 13 a 15 y de 21 a 22 horas
Para señoras únicamente: Martes, Jueves y Sábado, de 13 a 15 horas.
LAVALLE 1362 — U. T. 4759, Liberta

RESTAURANT "ARMENONVILLE"
Av. Alvear y Tagle — U. T. 533 Palermo
GRANDES FIESTAS AL AIRE LIBRE
Exito de BLANCHE BERTHY, bailarina del OLIMPIA, París. CROQUETTE'S, cantante realista. PAULINETTE DARTY, bailarina de fantasía. REGINA DE MAY. MYRRIA. MAUD GERNYS, LISE GEORGIE, IDA BOVAY, etc.
LAS POME GIRLS — DOS REGIAS ORQUESTAS
Todos los días a las 20 DINER y SUPER CONCERT

POLIZAS DE ALHAJAS

¿TIENE UD. ALHAJAS EMPEÑADAS? DESEA VENDERLAS?
Traiga sus pólizas que las rescatamos y las compramos. PAGANDOLE EL MAXIMO DE SU VALOR.
VISITENOS Y SE CONVENCERA. SERIEDAD Y DISCRECION.
CORRIENTES 951 - Piso 1' - Escritorio N' 4

Riyal Admiral

1000 metros en 1' 3|5

Este pupilo del stud El Huérfano que luego de correr discretamente en el Internacional corriera sin éxito en la prueba del desquite del domingo último, cumple sus ejercicios con regularidad y en su ecurie abrigan esperanzas de que en una próxima presentación logre rehabilitarse de dicha mala carrera.

Conducido por Lanatti fué ensayado esta mañana sobre mil metros, distancia que recorrió con buena acción en 1' 3|5.

Kim

700 metros en 42"

Este pupilo del stud Trepén que en su anterior compromiso finalizara segundo de Sonámbulo, ha seguido su training sin inconveniente alguno, demostrando en los ejercicios a que se le somete que no transcurrirá mucho tiempo sin que logre salir triunfante. Esa oportunidad se le presenta en la prueba del desquite del domingo próximo donde a pesar de llevar serios rivales en Malinche, Sonámbulo y Muley tiene muchas probabilidadees de ganar.

Dirijido por de Biasse recorrió mil metros en 1' 4|5 siendo acompañado en los primeros 700 metros por Bendición con Greme recorriéndolos en 42" clavados.

Dairy Man

Corrida en 2000 metros

El pensionista del stud Juancito que no respondió en su anterior presentación a las esperanzas que había hecho concebir a los de su ecurie, continúa su training sin tropiezos pero sin acusar mayores adelantos.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de ver al hijo del Let Fly, mientras era ejercitado en dos mil metros a las órdenes de M. de Biase, distancia que recorrió con acción regular, y sin entusiasmarnos absolutamente nada.

Rumor

700 metros en 41"

A las órdenes de Cassino y como ejercicio preparatorio para una próxima rentrée, fué trabajado esta mañana sobre la partida general del lado opuesto a las tribunas, empleando en recorrer 700 metros 41".

Soberana-Very Pretty

700 metros en 41" 2|5

Tanto la hija de Sibila como la de Mebarí, pasan por un buen momento de preparación, y en cuanto corran hay que tenerlas especialmente en cuenta.

A las órdenes de Torterolo y Tedeschi, respectivamente, se trabajaron hoy de mañana apareados en la partida de 700 metros del lado opuesto a las tribunas, marcando en dicha distancia 41" 2|5.z

SECRETAS VIAS URINARIAS
... PIEL ...
Dr. Pereda, director de la Clínica Modelo. Curación rápida y sin dolor por abonos económicos. Examen gratuito por los rayos X.
606 - 914
Av. de Mayo 1157. De 8 a 18

Drs. DORRUCCI y ARTOLA
Piel Sífilis v Vías Urinarias
APLICACIONES DEL 914 :: :: ::
:: :: :: y SILVER SALVARSAN.
CONSULTAS DE 2 a 5 p. m. —
SUIPACHA 588, 1r pios

Ras

1000 metros en 1'2"

Reaparecerá el domingo el hijo de Tullibardine en la prueba de potrillos ganadores donde llevará como muy serios adversarios a Fred y Palo Santo.

Conducido por S. Ruiz recorrió 1000 metros al freno en 1'2".

Chile

700 metros en 41"

Anda corriendo mucho el hijo de Val d'Or y el breve reposo que se le diera después de salir de perdedor le ha puesto en condiciones de reaparecer el domingo en el handicap de la milla y producir honorable performance.

Dirigido por el aprendiz R. Peña recorrió 700 metros en la recta opuesta empleando 41" clavados.

Matach

1000 metros en 1'2" 4|5

El excelente hijo de Emilunga continúa en el gran estado que se le conoce y está listo para intervenir en el clásico Buenos Aires, a disputarse el domingo próximo sobre 3000 metros, donde Caupí, Agüeros y demás contrarios tendrán que hacer proezas para impedir su victoria.

Piloteado por su jockey habitual, P. J. Ramírez y apareado a Cantador con el peón, fué ensayado al freno esta mañana sobre mil metros, los que recorrió en 1'2" 4|5.

Caupí

800 metros en 47" 3|5

El pensionista del stud Curupaytí conserva su estado y en cada ensayo a que se le somete pone de manifiesto los adelantos que en el training ha obtnido.

El hijo de Buchardo disputará el próximo domingo el clásico Buenos Aires, donde llevará como principal y más terrible enemigo a Matach, sobre quien intentará una revancha, por la derrota que le infligió en el Saturnino Unzué.

Esta mañana tuvimos oportunidad de ver a Caupí, mientras Acosta lo ensayaba en la partida de 800 metros, distancia que recorrió con muy buena acción y final parejo en 47" 1|5.

Dado que el pupilo de Pío está en plena posesión de sus medios, se espera resulte sensacional su nuevo encuentro con Matach.

Palo Santo

1000 metros en 1'.

Este hijo de Old Man del stud Los Yuyos, que estuviera un tiempo largo ausente de las luchas hípicas debido a una renguera, ya se encuentra en perfectas condiciones de training y en los ensayos a que se le somete ha demostrado que se trata de un excelente potrillo que dará muchos alegrones a sus allegados. El descendiente de Petite Duchese reaparecerá en el premio Cad del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de salir airoso.

Dirigido por Fenucci, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, distancia que recorrió con buena acción, en 1' clavado.

Agasajo-Angelito

1000 metros en 1'1" 2|5.

Ambos pensionistas del entraineur Manuel Acosta conservan la buena preparación que se les conoce, y se encuentran listos para reaparecer en público e intentar obtener una victoria.

Agasajo que desde su llegada de La Plata no ha logrado confirmar los éxitos que allí obtuviera, se encuentra anotado en el handicap de fondo del programa del domingo, y a pesar de ser esa prueba bastante brava, puede figurar honorablemente si responde a los excelentes ensayos que produce.

En cuanto a Angelito, espera una carrera de productos ganadores favorable que le salga, para repetir la hazaña última que realizó.

Apareados se trabajaron en mil metros, bajo la dirección de G. Ardouin y el peón respectivamente, cubriendo dicha distancia con buen final en 1'1" 2|5.

Téngalo presente

Es ya del dominio general que tanto por su gran poder bactericida, como por ser completamente inofensivo, el Lysoform es, sin duda alguna, el mejor desinfectante que hoy existe. Su uso se ha generalizado a tal extremo, que no hay un hogar, donde rija mediana previsión, en que no preste sus grandes beneficios este notabilísimo antiséptico.

En forma líquida, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1000 gramos, se recomienda, muy especialmente para la higiene íntima de las señoras, porque con la práctica de irrigaciones tibias diarias, se evitan o se cortan muchas afecciones propias del sexo. Además, es un elemento imprescindible en los casos de parto, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos, etcétera.

En estado sólido, o sea el Jabón Lysoform, para uso diario del tocador, realiza sobre la piel una verdadera antisepsia general, de inapreciable eficacia preventiva.

Existe igualmente otro feliz derivado de dicho desinfectante, no menos valioso, en la llamada Pomada Lysoform, notable específico de sorprendentes propiedades curativas en numerosas enfermedades de la piel, tales como eczemas, por rebeldes que sean, intertrigo, pitiriasis versicolor o rosada, piodermitis, eritema solar, granos, urticaria, etc. Su aplicación calma de inmediato los pruritos y dolores, y ejerce una acción terapéutica no superada hasta hoy. Por su gran poder antiséptico, esta pomada actúa, con notable eficacia, en las heridas atónicas o infectadas de la piel, quemaduras, etc., y sus propiedades keratoplásticas la imponen como necesaria en toda pérdida de substancia cutánea.

MENDEL Y CIA.
Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	26
7	—
5	—
—	31
—	29
16	—
—	4
—	8
—	26
—	11
7	—
—	33
—	10
25	—
19	—
—	15
27	—
—	31
—	15
—	31
14	—
—	17
—	22
—	33
1	—
—	26
21	—
32	—
—	4
—	4
—	8
—	22
—	31
30	—
—	4
—	35
—	10
—	11
—	24
32	—
—	35
—	11
19	—
36	—
—	6
—	10
—	24
18	—
14	—
25	—
19	—
23	—
—	17
1	—
32	—
1	—
—	6
—	28
—	13
7	—
18	—
30	—

Col.	Neg.
5	—
30	—
21	—
—	26
—	10
—	17
—	4
7	—
—	13
30	—
—	20
14	—
30	—
—	10
—	29
—	33
—	11
9	—
—	22
—	31
16	—
9	—
23	—
—	31
30	—
34	—
18	—
—	8
12	—
—	13
—	33
—	24
34	—
16	—
5	—
—	8
9	—
9	—
—	10
—	8
—	15
—	33
27	—
—	8
5	—
—	26
9	—
12	—
19	—
1	—
32	—
1	—
—	35
25	—
—	26
14	—
23	—
28	—
—	20
CERO	
—	26
30	—
—	2

Col.	Neg.
21	—
—	24
18	—
16	—
9	—
—	8
12	—
—	6
5	—
—	23
—	8
—	24
—	28
34	—
—	35
—	13
9	—
18	—
CERO	
CERO	
34	—
—	15
21	—
—	24
27	—
—	35
—	2
34	—
5	—
23	—
—	33
CERO	
—	2
—	20
—	4
—	31
18	—
CERO	
—	2
—	2
1	—
—	2
—	26
9	—
30	—
18	—
12	—
—	2
—	38
5	—
—	35
27	—
19	—
—	26
—	11
1	—
14	—
34	—
—	35
—	11
13	—
1	—
—	20

Col.	Ne.
—	15
25	—
—	35
7	—
1	—
CERO	
—	10
—	11
—	13
—	33
—	26
34	—
—	6
—	10
23	—
21	—
36	—
—	33
—	11
12	—
5	—
—	8
—	26
—	33
—	10
—	33
—	4
—	15
3	—
—	29
—	24
34	—
16	—
30	—
—	11
—	17
36	—
14	—
5	—
—	33
34	—
—	11
32	—
—	2
—	17
21	—
—	35
—	8
—	11
—	35
—	15
—	8
34	—
—	35
16	—
25	—
—	6
CERO	
FINAL	

Wampa

1000 metros en 1'2"

Este pensionista del stud Ruiz D. M. que días pasados reapareciera finalizando segundo de Furlatal, ha seguido sin novedad su training y no tardará en volver a ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios; donde puede darle un alegrón a Angel Leyra, su compositor.

Dirigido por el peón y apareado a Bizcotín con Grassi fué ensayado esta mañana sobre mil metros, distancia que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'2" clavados.

Don't

Floreo 1600 metros en 1'42" 1|5

Reaparecerá en una de las próximas reuniones el pupilo de Gabriel Torterolo que con el reposo que se le dió ha logrado ciertos adelantos.

Dirigido por Mingo fué sometido a un floreo de 1600 metros que con buena acción recorrió en 1'42" 1|5.

Cyrene

700 metros en 43"

Esta pupila que entrena Luis Cassino, pasa por buen momento en su preparación e intervendrá en la prueba del desquite del domingo próximo, donde por los pocos kilos que le tocará cargar puede resultar la sorpresa de la carrera.

Dirigida por Florencio Cassino fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió sin ser mayormente exigida en 43" clavados.

Musulmán

800 metros en 47" 2|5

Ya ha producido varios metejones a los de su ecurie y al público el caradura hijo de Baratiere que en privado corre una enormidad.

Por eso Galleta ha resuelto confiarle la monta a Máximo Acosta para que el domingo lo corra de uno a otro extremo a ver si así quiere responder.

Fué ejercitado por el citado jockey apareado a El Corral con Greme, recorriendo 800 metros en 47" 2|5 en la recta opuesta.

Grak

800 metros en 47"

Sano ya de las dolencias, que tuviera alejado a este hijo de Américo de las luchas hípicas, cumple sus ejercicios con toda regularidad demostrando en ellos que cuanto reaparezca en público puede muy bien agregar a su haber el importe de un triunfo.

El pupilo del stud Abrojo fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros tros los que recorrió con buena acción en 47" clavados.

Ida

1700 metros en 1'47" 3|5

La pensionista del stud Alvear que luego de haber abandonado la categoría de perdedora fué favorecida con un descanso, ha ganado mucho con él, poniéndose muy linda de aspecto, razón por la que suponemos que no pasará mucho tiempo sin que dispute una carrera de ganadores, y logre nuevamente sacar airosos los colores qeu defiende.

Dirigida por Arcuri, hoy de mañana vimos a la hija de Dijital ensayarse en 1700 metros, distancia que recorrió con buena acción y final parejo en 1'47" 2|5.

Poderosa

700 metros en 41" 3|5

En privado corre mucho esta media hermana de Pan Pan y va a la carrera y no responde ni siquiera en parte en dichos ensayos. El domingo último fué de la partida en el premio Tomkinson, donde merecía mucha confianza a sus allegados, pero la muy caradura no se dignó figurar en el marcador.

Esta mañana, a las órdenes de Pelletier fué ejrcitada esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió al freno en 41" 3|5.

FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO

ESTABLEZCA SU HOGAR EN LOS PUEBLOS URBANOS DEL NORTE

Belgrano, Olivos
San Isidro, Martínez,
San Fernando, Tigre, etc.

ELEVADOS, HIGIENICOS, PINTORESCOS
Boletos de abono con rebaja para Familias y Estudiantes
SERVICIO CONTINUO DE TRENES ELECTRICOS
HOWARD WILLIAMS, Gerente

EL GRAN PROBLEMA DE LA VIDA BARATA RESUELTO POR "LA COLORADA"

que en todas sus sucursales tiene la siguiente tarifa a la vista del público por carne vacuno de 1a.

Huesos para puchero	k.	0.25
Idem, idem	„	0.20
Pecho para puchero	„	0.25
Aguja	„	0.35
Cuadril, cola y falda	„	0.40
Asado	„	0.45
Matambre, Nalga, Carnasay bifes	„	0.55
Bola de lomo	„	0.60
Jamón de nalga	„	0.65
Lomo	„	0.90
Grasa de pella 1a.	„	0.60
Carne de recortes	„	0.20
Riñones de vaca y ternera, cada uno		0.25 y 0.30
Lengua		0.65 y 0.75
Mondongo cocido y lebrillo	„	0.30
Tripa gorda	„	0.55
Cabeza vaca vacía	„	0.20
Cabeza tern. blanca	„	0.35
Patas vacuno	„	0.20
Patas tern. pelada	„	0.30
Sesos vaca, ternera, cada uno	„	0.25 y 0.30
Chinchulines	„	0.90
Mollejas	„	1.00
Ubre	k.	0.40 y 0.50
Filones	„	0.75
Cuajo cocido	„	0.30
Entrañas	„	0.45
Hígado especial	„	0.25
Hígado y bofe	„	0.15

La carne de ternera aumenta $ 0.10 por kilo sobre la tarifa arriba mencionada

Venta al por mayor en mataderos en la Playa 52 A.

SUCURSALES: Mercados General Roca, 15 de Noviembre y Salta; Bulrrich, Paseo Colón y Belgrano; San Cristóbal, Entre Ríos e Independencia; Rivadavia, Azcuénaga y Rivadavia; Alcobendas, Independencia y Avenida La Plata; Progreso, Plaza Caballito; Coronel Falcón, Falcón y Cuipina, Flores; San Telmo, Defensa, Carlos Calvo y Bolívar; Mercado Oeste, Cangallo y Pueyrredón; Pueyrredón, Pueyrredón y Juncal. Oficina provisoria: Azcuénaga 59. U. T. 5650, Mitre.

Admirable

700 metros en 40" 1|5

La pupila del stud El Talar fué medida por el peón sobre 700 metros.

Admirable cubrió su partida en 40" 1|5. Reprisará en breve.

Matto Grosso

2200 metros en 2'19"

El pupilo del stud San Paquito ha seguido bien después de su tercero de Testaferro, por cuya causa creemos que en cuanto vuelva a ser presentado en público será para producir una performance muy recomendable.

En todos sus ensayos privados deja entrever el hijo de Craganour lo mucho que corre, pudiéndolo apreciar esta mañana al verlo trabajar en 2200 metros a las órdenes de Manuel Lema, distancia que cubrió con buena acción en 2'19".

Dada la forma como se ha conducido en este ensayo, suponemos que Matto Grosso reaparecerá en un handicap de fondo, y que si lo repite logrará sacar airosos los colores que defiende.

Ejercicios diversos

La Manzanita — Dirigida por Coronel recorrió 700 metros suavemente en 44" 2|5.

Payaso—A las órdenes de Grassi se ensayó suavemente sobre 800 metros.

Frenética—Conducida por el aprendiz di Tomaso se ejercitó suavemente sobre 700 metros, empleando 43" 3|5.

Brasero—Piloteado por Bastías cubrió 700 metros al freno.

Point du Jour — Dirigido por Orrego recorrió 800 metros en 48" 4|5.

La Salada — Con Morales cubrió 600 metros suavemente.

Prócida — Conducida por Pelletier recorrió mil metros en 1' clavado. Buen ensayo.

Girasol-Matchlight — Con T. N. Fernández y el peón respectivamente cubrieron 1500 metros en 1'34" 3|5.

Escorpión — Dirigido por Rivero cubrió 800 metros de derecho en 47" clavados.

Inmortal — Piloteado por Altamiranda se ejercitó en 700 metros, empleando 43".

Semblanza — Con Pelletier y apareada a Le Poilú con Greme cubrió 800 metros en 47" 3|5.

Paddy — Santiago Gómez lo ejercitó suavemente sobre 800 metros, los que recorrió en 49" 4|5.

Gran Sujeto — Con Lanatti cubrió 600 metros en buen estilo.

Esparta-La Payanca-Jacinto — Con de Biasse, Altamiranda y Orduna respectivamente cubrieron 700 metros en 43".

Sor Belén — Piloteada por Grassi recorrió 700 metros al freno en 43" clavados.

Guilbert — Dirigido por el aprendiz Ferrari cubrió 700 metros suavemente.

Yute — Con Lanatti y apareado a Chingola con Carabajal recorrió 700 metros en 41" clavados.

Brujo — A las órdenes de Ferrari recorrió mil metros en 1'2" 1|5.

Mandasaya — Piloteada por Quinteros fu éensayada sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en 41" 3|5.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

Premio Aventurero — 1800 metros

Next	59	Apoliyao	51
Cylleval	57	Lemún	51
Floreo	54	Carlovingio	50
Tabobá	53	Nudo	49
Heliotropo	53	Carabinier	48
Prócida	51		

Premio Capullo. — 1700 metros

Sor Belén	56	Frenética	56
La Favorita	56	Mi Novia	56
Malagradecida	56	Negra Linda	56
Semblanza	56	White Face	56
Merry Child	56	Sonsha	56
Serenísima	56	Zarzuela	56

Premio Gran Señor. — 1500 metros

Yacanto	56	Musulmán	56
Gato XII	56	Yute	56
Brasero	56	Arador	56
Paparc	56	Mate Pastor	56
Lord Primrose	56	Tala	56
Merry Andrew	56		

Premio Takecare. — 1100 metros

Pombiquet	58	Langostín	48
Escorpión	56	Pollo	48
Hijo Mío	52	Codiciosa	48
Botija	51	Soguita	44
Desterro	49		

Premio Buenos Aires. — 3000 metros

(Carrera clásica)

Agüeros	60	Matach	57
Caupí	57	Ranquelino	57
Caballero	57		

Premio Cad — 1600 metros

Ras	57	Aimone	54
Fred	57	Don Domingo	54
Palo Santo	54	Huelcupén	54
Radamanto	54	Gran Sujeto	54
Point du Jour	54	Sebastopol	54
Miseltoe	54		

Premio General Brusiloff. — 1600 metros

Testaferro	59	Cylleval	50
Tesón	57	Berenjenal	47
Amarrete II	55	Chile	43
El Dante	55	Mulato	41
Next	50		

Premio Quo Vadis? — 2500 metros

Royal Admiral	61	Sonámbulo	50
Brujo	59	Inmortal	50
G. Capdevila	55	Cíclope	49
Malinche	54	Muley	49
Narcótico	54	Cyrene	44
Agasajo	50	Kim	44

Hipódromo de San Martín

De la gerencia del hipódromo de San Martín nos comunican que los premios y corretajes que debían pagarse hoy, se harán mañana jueves, a la hora de costumbre por haber sido decretado feriado el día de hoy.



14 Cigarrillos BEY (egipcios)
a 0.30 cts.
TALCAHUANO 455 — U. T. 3216 Lib. — DAURICH Y SIMHAN

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 - Calle LAVALLE - 1344
U. T. 2363 Libertad

ANALISIS
DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI
Médico Bacteriólogo Jefe del Laboratorio del Hospital Fernández Jefe de Trabajos de Microbiología en la Facultad de Medicina
SALTA 339, U. T. 5435 (Riv.) Sangre — Wassermann — Widal — Orinas — Cultivos — Inoculaciones — Tumores, etc.

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Emisiones a sortearse en Noviembre y Diciembre de 1921

Serie 241— 5 de Nov.	$ 25.000	Serie 245— 3 de Dbre.	$ 25.000
„ 242—12 „ „	„ 25.000	„ 246—10 „ „	„ 25.000
„ 243—19 „ „	„ 25.000	„ 247—17 „ „	„ 25.000
„ 241—26 „ „	„ 25.000	„ 248—24 „ „	„ 25.000
		„ 249—31 „ „	„ 25.000

SORTEAN TREINTA Y UN MILLARES

Del Premio Mayor se descuenta el 5 o|o para premiar el número anterior y posterior.

Football y todos los demás deportes

El sepelio de los restos de nuestro compañero Miró

UNA DEMOSTRACION ELOCUENTE DE CONDOLENCIA

Tuvo lugar ayer, en el cementerio del Oeste, la inhumación de los restos de nuestro compañero de tareas, César A. Miró. Fué el acto de ayer, una verdadera demostración del aprecio que se le tenía a que fué jefe de esta página deportiva; demostración sincera, indiscutiblemente, puesto que las personas que hicieron acto de presencia son las que verdaderamente podían contarse entre sus amigos de corazón.

Porque Miró, como bien lo dijo Torrado en nombre del Círculo de Cronistas Deportivos, tuvo amigos y "amigos".

Pero, dejando de lado todas esta ingratitudes, es necesario convenir que a Miró se le ha rendido un homenaje merecido. Y es que por fuerza, un temperamento como el suyo, tuvo que dejar reconocimientos innegables que han sido los que se pusieron de manifiesto durante el triste acto de ayer tarde.

Al depositarse la caja mortuoria en la bóveda que por intermedio del Círculo de Cronistas Deportivos, puso a disposición de la familia de Miró, el señor Morello Mussi, el señor Horacio Fernández Méndez, secretario de redacción de CRITICA habló en nombre de todos los compañeros de tareas de Miró, pronunciando una brillante oración fúnebre.

Discurso del señor Fernández Méndez

En nombre de nuestros compañeros de CRITICA, te ofrendaré el último saludo material, a tí, César Miró, que vivirás siempre en nuestro espíritu, en nuestro recuerdo. No he de puntualizar tu vida ni tus triunfos; ella y ellos se pueden sintetizar así: fué buena; fueron muchos y merecidos. Tu vida periodística revela una firme inteligencia puesta al servicio de causas buenas y de tí pudo hacerse el mejor elogio que cabe en un hombre de pluma: escribió lo que sentía en sí; no el sentir de los demás.

Ante lo que de tí queda en materia inerte, pienso en las palabras del proverbio inglés: No es, que se han muerto, es que se fueron antes.

Bien venido el viaje si es de descanso; bien venido si congrega a la amistad, que ponga la nostalgia de un buen recuerdo, en las palabras de despedida.

César Miró: yo creo en la trasmigración de las almas y si algún día nos hallamos en esta o en otra esfera sé que si en el espíritu hay un fondo de recuerdo te alargaré instintivamente la mano, en una salutación a lo bueno ,a lo leal, a lo compañero que hubo en tí.

Y te repito a tí, que quizá estés oyendo, que tal vez puedas saber, los versos del poeta:

"Sólo te has ido antes, no está muerto
algo hay de tí, que vive en el recuerdo:
amigo, espérame en lo incognocido
que yo también, lo incognocido espero."

Discurso del señor Torrado

A continuación, hizo uso de la palabra Enrique J. Torrado, en representación del Círculo de Cronistas Deportivos, quien dijo:

"Señores: No pudo caberme misión más cruel, más amarga, que la de despedir al compañero bueno, que después de un viaje corto, sintió como abrumado por la intensa tarea diaria.

No he de ser yo en esta triste ocasión el panegirista habitual que prensa lo que hilvana y que no siente lo que escribe.

Y no he de serlo, señores, porque el ambiente deportivo no me ha poseído porque no he calculado el valor de los sentimientos, porque he creído siempre que donde late un corazón sobran las razones y triunfan ideales.

El más joven de los cronistas deportivos, ha sido designado por sus compañeros para rendir el triste homenaje de su despedida al colega inteligente que agotó rindiendo todo lo mejor de su espíritu bondadoso, en holocausto de esa causa que todos imaginamos noble del popular deporte. Y he aceptado con lágrimas en los ojos. He aceptado porque soy disciplinado y porque creo que cuando las circunstancias lo exigen es menester decir frente a las cosas que hemos querido y se van, la suprema verdad, aunque ello nos cueste un desengaño.

Esa caja de madera simple como nosotros mismos, encierra los despojos mortales de un hombre que fué bueno siempre, que jamás abandonó a sus amigos, que se sacrificó por todos sin pensar en su beneficio propio, que sin tener nada, dió lo mejor de su personalidad, que lo eran su consecuencia y su sinceridad.

Esa caja de madera oculta a vuestras miradas todo en su fin que los mediocres no alcanzaran a penetrar y que la gente deportiva no comprenderá porque no entiende el sacrificio de las energías físicas nada más que como un medio de alcanzar el dominio de las posiciones que se suponen absolutas.

No pretendo manifestar un reproche. Frente a la naturaleza, que es la vida, siendo la muerte, me someto, me inclino, como esos árabes que pensando en el destino continúan impasibles su camino.

César A. Miró nos abandona. El como yo, como todos los que aún luchamos, somos un accidente en la vida. Somos los que no somos nada, siendo todo. Al borde de esta tumba que se abre, advierto la presencia de personas que quizá jamás sintieron por él otro sentimiento que los del mezquino interés; advierto una plegaria piadosa que murmuran los que ayer no más lo criticaron, advierto, señores, que los hombres no se aman nunca y que cuando pretenden manifestarlo ya todo es inútil... ya todo es imposible.

Con Miró se aleja algo de nosotros mismos. Es un cronista deportivo que abandona las filas harto quizá de ese mal ambiente que nos oprime y que nos acongoja.



Conduciendo el féretro para depositarlo en su última morada.

Y ante él, que me escucha, siento que me escucha, aunque parezca falso, sintámonos más hombres si cabe, más dignos de nosotros mismos, y no lo olvidemos que su recuerdo nos alentará y seremos al fin algo en el ambiente ingrato del deporte.

Smile decía: "vivir en el corazón de los que dejamos no es morir"... y yo pienso como el filósofo y, tengo la seguridad de que Miró perdurara en nosotros.

Miró, hermano nuestro, en nombre del Círculo de Cronistas Deportivos, tú que tanto lo mereces, descansa en paz.

Discurso del señor Boix

Finalmente, el señor Jacinto Boix habló en nombre del club Atlánta, pronunciando el siguiente discurso:

Señores: El club Atlanta, me ha conferido la triste misión de despedir los restos mortales del que en vida fué César Miró.

Después de larga y penosa enfermedad ha rendido su tributo a la muerte, que inexorable ha hecho su presa en él, víctima de una dolencia torturadora que hace mella en los organismos jóvenees, como si la muerte quisiera deleitarse tronchando las mejores energías de la juventud.

Sin embargo alguno, surgió el lenguaje laudatorio, bastará que mi corazón llegue a flor de labio y hable por mí.

Los que formamos en el Atlanta, le conocimos desde sus comienzos en la vida deportiva, y pudimos apreciar sus condicionees de jugador y de amigo; y más tarde cuando se iniciara en las lides periodísticas, también compartimos con él, sus primeros triunfos; y también sus des fallecimientos momentáneos que se le presentan indefectiblemente al que tiene que recorrr una ruta accidentada.

En el periodismo deportivo, se destacó con caracteres netos de una probidad absoluta, y la condición esencial de su vida fué la independencia de su caracter.

El periodismo que es, o debe ser, la fuerza propulsora de todas las energías sociales hacia destinos superiores, puede ser causa de los ideales más puros, como también de las más abyetas maquinaciones, fueyza poderosa porque contribuye en gran manera a crear la opinión pública, orientándole siempre necesita pues ser ejercida por espíritus y desinteresados, y Miró que tenía la envergadura de los buenos cumplió fielmente, ese apostolado, con la hombría de bien que nadie pudo desconocerle, ni aun en los embates más rudos de la lucha.

Dejó huellas de su paso, por "La Mañana", "La Tarde", "El Nacional" y últimamente en CRITICA, cuya jefatura de deportes ejercía con altura, ecuanimidad, acierto e inteligencia.

có como jugador de práctica eficacia, ocupó cargos de importancia en sus Comisiones Directivas, y fué también en su hora, secretario del mismo.

Puso al servicio de los ideales que defendía, sus mayores energías, y en su abuso inconsciente de sus fuerzas, se prodigó todo entero, sin desfallecimiento, sin egoísmo en la causa del deporte en general.

A pesar de la tortura del quebrantamien rudo, que su envoltura material, sufría la lucidez de su espíritu se conservaba intacta, siempre pujante y varonil con esa su independencia de caracter, que lo hacía estimable, en el consorcio de los hombres honestos.

Sustentó desde las columnas de los diarios en que colaboró, ideas morales superiores y aun recuerdo así al pasar, su teoría de que los periodistas no deben formar parte de las organizaciones directivas del deporte; porque su misión es controlarla.

Tuvo siempre la visión serena de los acontecimientos, y por eso se comportó siempre con singular cordura.

Tuvo sus enemigos, más bien dicho sus contradictores, y ¿quien no los tiene cuando lucha para imponer ideas? Porque, él era, precisamente, un periodista de combate y no de los que se arrellenan muellemente y no sirven más que para urdir ditirambos. También en el seno de nuestro club fué un luchador decidido para imponer las ideas que el creyó sinceramente, las mejores.

Y por que fué sincero, fué respetado siempre ,porque cuando se tiene esa virtud, se concibe y se admite el error con la tolerancia propia de los que sienten con ardor, con vehemencia y con verdad.

Hoy que este acontecimiento deplorable nos congrega en este lugar de recogimiento y de silencio, se velan las resonancias de mi voz al dar la postrer despedida al amigo bueno y leal que en su trayectoria por la vida cumplió su destino con clara conciencia de la misión que le tocó desempeñar destacándose con clara conciencia de la misión que le tocó desempeñar destacándose común por las condiciones ponderables de su espíritu.

Ypor sobre todas las virtudees que adornaroin su alma la que lo enalteció ante el consenso general, fué su rectitud y su honestidad.

En nombre de los socios del club Atlanta cuyo sincero dolor interpreto, despido estos mortales desrojando las flores del recuerdo y augurando que su memoria vivirá imperecedera entre los que tuvimos la dicha de conocerle .

Miró: los amigos del Atlanta hace votos p u tu eterno descanso.

Estuvieron presentes en el cementerio:

Asociación Argentina de Football: José Bacigaluppi, Raúl Barcus, Alberto M. Arauz; C. A. Del Plata: Miguel A. dos Reis, Enrique De Robert, Baltasar Branca; C. A. River Plate: Rodolfo Labin; C. A. Atlanta: Rodolfo Olivera, Juan González Márquez, Luis Alvarez Landa, Fernando Ghio, José Corbellini, Emilio Bolinches, Enrique Torrado, Carlos Pendola, Jacinto Boix, Alfredo T. Brett, Enrique A. Birba, Rodolfo S. Baltierrez, F. González Márquez, Ernesto Piolti, Alfonso Mir, N. Corbellini, Ernesto Mastronardi; "Tribuna Deportiva": Jenaro D. Cañada, Manuel Espinosa (hijo), J. Talarua, José Suárez, Ventura Echevarría, Juan Salles, Eduardo C. Morello Mussi, Fernando Diez, Daniel C. De Rosa, Esteban Azumendi, Arturo A. Arana, Rodolfo S. Ruiz, Carlos Perichou, Francisco Pisa, Adolfo Sacarelo, Maximiliano Colas, Ricardo Enríquez, Francisco L. Ucha, Antonio Padilla; C. A. Alvear: Julio Doeyo, José M. Guerra, Juan Cursach, Hércules R. Cappellano, Horacio Fernández Méndez, Isaac Morales, Alberto Baghino, Ricardo Polol Darraque, Atilio Casine, Roberto Gustavino, Pedro S. Barreda, Esteban Murell, Hugo Marini.

Homenaje del club Alvear

Anoche se reunió la C. D. del club atlético Alvear y resolvió:

1o. Ponerse de pie en homenage a la memoria de César A. Miró.

2o. Enviar notas de pésame a la familia del extinto y la dirección de CRITICA.

LO QUE DICEN NUESTROS COLEGAS

"La Unión"

Falleció ayer, después de una larga enfermedad, el señor César A. Miró, ex jugador y actualmente cronista deportivo de reales méritos, bien probados en su larga actuación, en la que supo granjearse múltiples simpatías, que se han puesto de relieve en este momento.

La casa mortuoria, se vió anoche concurrida por cuanto más conocido actúa en el deporte y otro tanto ocurrió en el acto del sepelio realizado esta mañana y en el que estuvieron represntados la mayoría de los clubs y asociaciones.

"La Epoca"

En las primeras horas de la tarde de ayer falleció en esta capital don César A. Miró, el inteligente cronista deportivo, tan conocido en todos los círculos periodísticos y deportivos de esta capital.

Conocíamos bien a Miró y tuvimos ocasión de apreciar plenamente sus condiciones de compañero y de hombre, porque unas y otras, todos de muy alto valor, se conocían en toda la amplitud necesaria a los dos días de tratarle.

De temperamento franco y expansivo, como todos los espíritus nobles, Miró no guardaba secretos ni en su fisonomía ni en su corazón para aquellos que le rodeaban. Por eso sus amistades y sus simpatías fueron siempre verdaderas, como emanación lógica de la caballerosidad de su trato.

La labor de Miró en el periodismo metropolitano fué proficua, dentro de su esfera especial, y bastante más prolongada de lo que su corta vida pudiera hacer prever. Casi desde niño, en efecto, se había incorporado a la vida de las redacciones, donde siempre encontraba un ambiente familiar, siguiendo y estudiando con raro prurito de perfección la vida deportiva del país en sus diversas manifestaciones.

Era un entusiasta de la cultura física y en cuanto a ella se relacionaba tenía fama de juez competente y respetado. Poseía además una cultura general suficientemente amplia para imprimir a su labor un sello especial de distinción.

Al frente de la página deportiva de varios diarios, dejó siempre sentir su experiencia y autoridad en forma eficiente y plausible.

El sepelio de Miró se realizó esta tarde en el cementerio del Oeste. Concurrieron a él, como no podía menos, crecida concurrencia de amigos y camaradas. La ceremonia puso de manifiesto el sentimiento suscitado por la temprana desaparición del querido colega.

"LA MONTAÑA"

Falleció ayer. Sabíamos que estaba mal muy mal.

El quebrantamiento de su salud era completo; lo sabía él y lo sabían todos.

Tanto es así, que no ha muchos días se propagó la noticia de su deceso sin haber ocurrido. Error lamentable. De todos los labios surgió con expresión de dolor. ¡Pobre César!...

He aquí, que no tendremos ya el suspiro de satisfacción y de alivio por que nadie nos dirá: no es verdad...

Miró ha muerto.

Todos aquellos que le conocieron, aun los que le trataron poco, han de convenir que Miró era un periodista y un caballero.

Fué periodista dedicándose especialmente a deportes.

Sin embargo hoy vemos una muchedumbre inmensa que devora páginas de deportes. Y podemos decir, a fuer de justos que Miró fué un factor decisivo en ese sentido.

Trabajó con nosotros en esta página y supo imprimirle un rumbo definido y una orientación sana.

Miró conocía como nadie, cuales eran los efectos de su incansable prédica por la elevación moral del deporte y del periodismo deportivo. Era el trabajador oscuro y silencioso, que no admira la multitud, que no aplaude ninguna mano, pero que de los beneficios de ese trabajo gozan muchos sin saber quien es el gestor.

Sufrió tantos contratiempos, que en una ocasión le oímos exclamar con un dejo de tristeza pero no de desaliento: toda mi vida es un contratiempo.

Así de aspereza en aspereza, llegó a lo que fué; llegó a ser de todos conocido y de todos respetado y admirado.

La enfermedad que lo llevó a la tumba esa enfermedad terrible que nunca perdona ,le atacó más reciamente en momentos en que más falta hacía en su puesto de labor. Tuvo que abandonarla y fué en busca de aire pripicio para sus débiles pulmones a Alta Gracia, de donde volvió como antes o peor.

Dedicóse de nuevo a sus tareas hasta hace poco, en que su estaño no le permitió más.

Y murió ayer.

En lo desconocido ha de reposar lo mucho que necesitaba reposar aquí.

Ha de llevar a lo inexcrutable toda su bondad, para que sirva de ejemplo a los que le sucedan cuando aprecien el vacío irreparable por él dejado.

"LIBRE PALABRA"

Miró ha muerto. Ayer tarde, cuando nos comunicaron la triste, la dolorosa, la amarga noticia, el sol entraba por las ventanas de nuestra redacción y a pesar de ser todo claro y brillante, a pesar de cantar la primavera en el aire y en el cielo, nos pareció como si de pronto se nublara todo, como si el otoño hubiera vuelto inesperadamente...

La pluma tembló por primera vez en nuestras manos heróicas y valientes; tembló la mano y los ojos se llenaron de lágrimas y desconcertados, no atinamos a escribir la frase inicial.

El cronista que se va era un gran amigo de todos. El supo de la adversidad y de la duda, supo del egoísmo del ambiente y de la indiferencia de la gente deportista, supo de todo eso que es mucho saber, y sin embargo, generosamente continuó en el sendero dándolo todo sin exigir nada, dándolo todo, él, que necesitaba tanto.

Miró era uno de los cronistas deportivos más viejos en el ambiente. Toda la historia del deporte estaba en él, que lo había seguido activamente practicándolo, di fundiéndolo desde las columnas de los diarios o ya militando como dirigente. Dueño de una cultura superior, sus comentarios trazaron más de una ruta y en los momentos críticos prodigó un consejo salvador. Se desvivió por todos los clubs en general y jugadores o referées recibieron siempre del bueno de Miró una frase elogiosa o de aliento y estímulo. Su estilo nervioso, vibrante, pero correcto, denotaba en él al periodista sincero, cuyo corazón no sabía ocultar sus latidos.

Fuimos amigos suyos sin ningún interés, hermanos en la ímproba lucha diaria y por eso conocimos sus angustias, sus ansias de vivir, de prolongar sus horas.

Allá en el taller nuestro, en ese taller del que siempre nos decía que era como un enorme crisol donde uno se va consumiendo, terminando lentamente, que daron muchas de sus energías, su juventud, casi.

El bueno de César nos deja. Se ha ido con su bondad y con sus dolores como la primavera se va con sus encantos y sus perfumes. Y la visión del hogar que ve partir al hijo mayor, la visión de ese hogar desconsolado por la pérdida irreparable, oprime nuestro corazón y pone como un nudo en nuestra garganta.

NOTAS DE PESAME LLEGADAS A NUESTRA MESA DE TRABAJO

Luis A. Frechu hace extensivo su duelo a la irreparable pérdida del amigo César A. Miró.

Juan Cursach, acompaña a los amigos de CRITICA, en esta hora dolorosa ante la irreparable desaparición de César A. Miró.

Enrique N. Penney presenta a CRITICA su pésame.

El C. A. Nueva Chicago, expresa su profundo pésame por la lamentable pérdida de César A. Miró. Ghio, presidente.

"Señor director del diario CRITICA. — La C. D. del C. A. Atlanta, en conocimiento de la infausta nueva, del deceso del malogrado jefe de la sección deportes de esé importante diario, don César Miró, ha resuelto dirigirse a Vd. expresándole su más viva condolencia por tan deplorable acontecimiento que priva a ese diario de la colaboración tan eficaz que prestara en vida el que fuera también nuestro secretario.

Compartimos su justo sentimiento de pesar porque también como Vd., tuvimos ocasión de apreciar las relevantes condiciones que le adornaban.

Interpretando el sentimiento general de lo ssocios de Atlanta, expresamos a Vd. nuestro más sentido pésame y lo saludamos atte.—V. Corbellini, presidente; F. González Márquez, secretario.

"Señor jefe de la sección deportes del diario CRITICA. — Con motivo del fallecimiento de vuestro digno ex jefe y compañero de tareas don César A. Miró, queremos hacer llegar al estimado diario CRITICA y su personal, nuestros sentimientos de condolencia por la irreparable pérdida del que en vida fuera un caballeresco sportsman y gran amigo, interpretando así, el sentimiento unánime de los asociados del C. S. Dock Sud.

'Acepte las seguridades de nuestra mayor consideración y particular estima. Por el C. S. Dock Sud.—Enrique N. Penney.

Algunos porcentajes amateuristas

Los partidos amateuristas ya no llaman la atención. Lo prueban el hecho de que los porcentajes han disminuído considerablemente, y sino, véanse algunos del domingo último:

Independiente v. Platense . .	$	451.30
B. Central v. Racing	„	585.10
Atlanta v. Bánfield	„	197.50
San Lorenzo v. Quilmes . .	„	453.50
Estudiantes v. Def. Belgrano	„	261.—
Sp. Almagro v. F. C. Oeste	„	185.20

Y en cambio en el match Boca Juniors v. Nacional que resultó un "fracaso" se recaudó arriba de 5000 pesos.

La final de competencia de 3a. división ha sido suspendida

El partido final de la copa de competencia de tercera división que el fixture señalaba como a realizarse el próximo domingo entre los cuadros de los clubs Urquiza y Nueva Chicago, ha sido suspendido por resolución del Consejo Superior.

La final de competencia de 4a. división se realizará en el field de Boca Juniors

El domingo próximo los pibes de las cuartas de Temperley y Estudiantes de La Plata deben disputar el partido final por la copa de competencia, habiendo designado el Consejo Superior para tal efecto el field del club Boca Juniors.

En honor de B. Saruppo y A. Celli

Esta noche se efectuará en el bar "El Buen Chopp" de la ciudad de Santa Fe, un banquete en honor de los jugadores roji-negros Blas Caruppo y Adolfo Celli por su brillante actuación en el campeonato Sudamericano realizado recientemente en la capital federal.

Han retirado ya tarjetas para esa demostrción alrededor de 120 personas, lo que demuestra de paso las grandes simpatías que los obsequiados cuentan en su ciudad natal.

De "Crónica" del Rosario.

Field donde se jugarán los partidos por el campeonato extra

Germinal v. San Telmo: feld de Arg. Juniors.

—Arg. de Quilmes v. Progresista: field de Huracán.

—Alvear v. Arg. de Bánfield: field de San Telmo.

—All Boys v. Adrogué: field de Sp. Palermo.

El consejo superior no se reunirá el miércoles

Como no hay asuntos para tratar, habiéndose resuelto los pocos que urgían en el día de ayer, el miércoles próximo los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina no se reunirán, pues han creído prudente tomarse un día de descanso ante el calor reinante.

Que les aproveche.

Lo malo es que el mal ejemplo cundirá y los miembros del Consejo Divisional que están citados para el día viernes tampoco se reunirán.

Tiro Federal a Santa Fe

Los componentes del primer equipo del club Tiro Federal del Rosario se trasladaron el último domingo a Santa Fe ha medirse con el primer team del club Colon de esa ciudad.

Triunfando estos últimos por un tanto contra cero. Se disputaba en dicho encuentro la Copa Cierdini.

Los que quieren jugar

El C. A. Curt Berger y Cía., desearía concertar un encuentro amistoso de segunda o tercera división con cualquier team de casa comercial para el sábado por la tarde.

Dirigirse a la secretaría, calle 25 de Mayo 384.

Club A. Olimpo

En el "Parque 3 de Febrero" continuó desarrollándose el torneo interno, con el siguiente resultado.

Carrera de 100 metros.

1o. Tomas Peña 2o. E. Quintana, 3o. S. Bagú.

Sarrera de 200 metros.

1o. Tomás Peña; 2o. E. Qpintana 3o. S. Bagú.

Lanzamiento del Disco.

1o. Aitor Aramburu con 23.44, 2o. Juan C. Cova, 3o. Sandalio Sosa. 4o. Raul Rabanaque.

Federación Comercial de Football

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

Bajo la presidencia del señor Etchegoyen y con la asistencia de los consejeros señores Ramos, Aldacour, Bertolotto, Cobos, Urien y Morandini reunióse el viernes 18 del corriente, el Consejo Directivo de esta federación, adoptando las siguientes resoluciones:

Incidente match Piccardo y Cía. Ltda. v. Librería del Colegio.—

Visto que el club Librería del Colegio no ha contestado las notas que con fecha 29, 31 de octubre y 10 de noviembre envió el C. D. de esta entidad, y en la última de las cuales se le apercibía de perder la afiliación resolvió:

1o. Desafiliar al club Librería del Colegio, de acuerdo con el art. 7, inc. b) de los estatutos que dice: "Desafiliación se pierde: inc. b): por violación de los estatutos o reglamentos y resistencia a los fallos de las autoridades de la federación;

2o. En lo que respecta a la protesta entablada por el club Piccardo y Cía. Ltda., se resuelve acreditarle los puntos correspondientes a este match, por no haber procedido, como prescribe el artículo 64, el club Librería del Colegio.

3o. Por las averiguaciones practicadas por la comisión nombrada al efecto, descalificar al jugador suplente Francisco Díaz, del club Piccardo y Cía. Ltda., por agresión de hecho a una autoridad de la federación (art. 6o., inc. a) del código de penas).

Piccardo y Cía. Ltda., solicitando jugar la final de campeonato de tercera división contra Mitau y Grether un sábado por la tarde. Se resuelve transferir la nota enviada al club Mitau y Grether, solicitando su acuerdo.

Asunto match Inchauspe A. C. v. E. R. Olsen y Cía.—

Se resuelve adjudicarle los puntos correspondientes a este match al club Olsen y Cía., por no hallarse la cancha del C. A. Inchauspe en condiciones reglamentarias.

Jugador A. J. Risso, sobre su inclusión en el team de esta federación. Se toma nota de una carta enviada por el citado jugador, en la cual comunica no poder aceptar tal designación, por una luxación contraída recientemente.

Torneo municipal de lawn tennis en el Parque de los tricios

Con verdadero entusiasmo se llevó a cabo durante los días 19 y 20 del corriente, en las canchas municipales del Parque de los Patricios, la final del Single de Caballeros de 1ra. categoría, resultando vencedores: 1o. Atilio Antonelli, con 36 puntor del Centro de Cultura Física. 2o. José Francioli, con 32 puntos del mis Centro. 3o. Cándido Alzia, con 32 puntos, del mismo Centro.

El sábado próximo, se jugará en la misma cancha el torneo correspondiente a la 2a. categoría del Single de Caballeros, a las 14 horas, continuándose el domingo a las 7 y 30, declarándose W. O. a los que no hubieren justificado su inasistencia hasta las 9 horas.

ENGLISH SECTION

WEDNESDAY, NOVEMBER 23, 1921.

Critica

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

For in and out, above, about, below,
'Tis nothing but a magic Shadow-Show
Played in a box whose candle is the Sun,
Round which we Phantom Figures come and go.

Omar KHAYYAM.

TOPICS OF THE DAY

According to cables the Imperial Government will, in the new year, pension off nearly three hundred Captains and Commanders of the Royal Navy. This has nothing to do with any projected reduction of armaments. The age limit in the British fighting services is very low, and although exceptions had to be made to meet the many exigencies of the war, it is now necessary to again put the Senior Service on its accustomary unassailable footing. Still, there are not a few nations that would consider themselves great sea powers if their navies were manned by these few pensioners of the tight little island.

In the midst of the general enthusiasm for the decrease of armaments, and in favour of which the three Super Powers have so strongly expresed themselves, it is rather sad even if not quite unexpected to find France beginning to clamour for a larger navy. Not content with much the greatest army on earth she also wants to be far the most powerful on the sea, or at least under it. Perhaps the French mind is running on past experiences when she usually finished up by a tremendous display of fighting power below the surface One o fthe more immediate consequences of France's newly awakened ambition is that Italy feels obliged to follow suit. Presumably Francés plea will be that it is necesary to guard against the German Grand Fleet (all submarine) lying at anchor at Scapa Flaw!

Mr. Henry Ford, so well known for his popular sardine boxes on wheels, has got another big advertisement free, and which we are pleased to help along, by his statement that he is desirous of buying up all surplus fleets for converting into runabouts and agricultural implements. With Ford the advertising habit has become chronic. He has evidently become obsessed with the idea that the earth and the fulness thereof are his, or that by force of advertising he will eventually become something more than a name on a footboard.

The Chinese delegation to the Conference have thrown a political bomb into the peaceful current of adulatory "eyewash" that threatened to prevent everyone from getting down to hard facts. So far th Conference has not succeeded in getting past the introductory stage of idle compliments that many of the delegates vied with each other in pouring in torrents on the head of the U.S. Secretary of State. The Chinese, who are nothing if not persistent opportunists, took up their ground before the rest had found their feet, and put to practical proof the heavenly good-will with which the atmosphere was charged. The position taken up was that China was the country of the Chinese, that it must be so recognised, and that no treaty should be made infringing its rights without at least giving the Chinese themselve some voice to be heard. It now remains to be seen how far the fine words of the orators will be backed by the good faith of their respective Governments. We have great faith in the practical good sense of the States, and their statesmen may strike a generous note and abandon the obstinate attitude which has caused the failure of more than one noble inspiration; the other road is that which leads to tyranny and oppression, and so far as the world's history has yet been written, to disintegration and in the end no more than a dark stain on a turned-down page.

An anomalous position has arisen in the Washington Conference with respect to the submarines to be apportioned to the different powers, U.S. proposing that they should have 90,000 tons and Great Britain an equal force, while France requires the same. Meantime Britain, to whom France now owes her existence desires that this class of arm should be limited in the two former cases to half of what the Union considers essential. It is safe to assume that Great Britain will never permit her next door neighbour, with whom she had been at war for over six centuries, and who possesses the most virulent and bellicose Press in the world, to pack her harbours with this class of arm, even if it were necessary to form an Anglo-Teutonic League to prevent it. Europe has already suffered far too much from Gallic ambition to again run the risk of falling under it. A fair indication of what Europe's attitude will be may be judged from that declared by Great Britain. In any case it is certain that, should France insist on having a powerful fleet Italy will do the same; so that the sum total of armaments would not be lessened, but very much increased; and worse still, the number of contestants for supreme power would thereby be duplicated. It remains to be seen whether the Super Powers will take a firm stand together and curb these dangerous tendencies in time.

A large number of Latin-Americans who rushed off to offer their services for the campaign in Morocco, are returning or have returned, their ardour damped and their enthusiasm for the Spanish Service gone. They have discovered that soldiering on active service is not a picnic party. The Foreign Legion, in particular, to which they would have been incorporated, exists for the purpose of getting the hardest knocks — others get the kudos. Foreign Legions generally—that of France is the best example, have been accustomed to fill their pages with deeds of the most glorious heroism; but not one of all those thrilling passages has been accomplished without treading the long and painful paths of an iron discipline; the Latin-American is not used to discipline in the old-world sense; those who are not prepared to undergo the extreme trials of human endurance to which these fine troops are subjectedare certainly not of the stuff of which Legionaries are made. The returning volunteers have done well to return: as a matter of fact a large percentage of them were found to be physically unfit. In point of fact the Spanish campaign in Morocco savours much of the absurd. If Spain herself is not in a position to save the souls and add to the material comfort of her Moorish neighbours by herself burning a few of their miserable huts and barley patches, without the assistance of a few adventurers picked up promiscously about the world, she would be doing wisely to get out gracefully and apply her benevolent intentions on the polar side of the Straits. As in the case of all those people whose aim in life is to put their neighbour's house in order the kindnees of the Spanish intentions in Morocco cannot be called in question; but she killed the Indians with kindness and the love of God, and it appears as if the Moors are inclined to fight against such a painless death. Of all nations either ancient or modern, the Incas undoubtedly enjoyed the most perfect communal system, which the Spaniards utterly destroyed without having anything of their own even approximately as good with which to replace it. Nor does that disastrous example of forcing one particular form of civilisation on to alien races stand alone in history. The mania of the crazed ex-emperor of the Germans and his military satraps was merely as idolatrous belief in his own superiority and of that of his ridiculous cult; with the result that for the last seven years the world has been siting in sackcloth and sinfulness, with not too much of the former.

It is considered that the discourses of Balfour and Briand will have the effect of obliging U.S. to declare whether the nations have been invited to a conference of sovereign States, or merely to listen to the United States decision as to what, in future shall be permitted to each of the other Great Powers; the small ones are as yet of no importance; until further instructions they may continue to hunt the chickens in each others' backyards. At least such is, so far, the U.S. attitude.

CHALIAPINE

THE GREAT RUSSIAN SINGER

* * *

Lord Northcliffe has just pronounced emphatically against the renovation of the Anglo-Japanese Alliance (why not Brito-Japanese?); and Lord Northcliffe is somebody; unfortunately he has gradually come to the conclusion that he is in reality everybody, or at least the soul of things terrestial, about which the rest of mankind revolves in an ever decreasing orbit. It is a dangerous belief, and more particularly as he has taken the U. S. into his confidence, and admitted it to a close alliance. His lordship will be able to manage the world much more easily than he can Lloyd George if the Union can be persuaded to carry out his instructions. Unfortunately or otherwise, there is no certainty that these two great luminaries will continue in harmony in their self-imposed task of directing the course of the old planet; in which case it is impossible to imagine whither we might go whirling.

* * *

The U.S. battleship West Virginia, of 32,000 tons, was launched on Saturday last. Her main armament consists of eight 16' guns. Japan is preparing to launch a faster (23 knot) and more powerfully armed ship, the Akagi Great Britain, always more prone to demonstrate her good faith than to talk about it, has ordered the suspension of naval construction in her yards. Presumably the West Virginia was so far advanced that she would have fallen to pieces or slipped into the water had the Union not taken the precaution of pushing her in; but had it really been the intention to convert her as we are led to suppose, into Ford cars and garden rakes, it seems rather a pity that the big boat could not have been kept as dry as the rest of the Union a little longer.

* * *

The Reichswehr, or old German imperial army under a new name, and in skeleton form—although it must be said a very animated skeleton—is now reported ot be thoroughly organised and on a sound footing for immediate mobilisation when this shall be required. Considering the extraordinary pains taken by the French Press to keep the old sore open, and to start the nation on a new career of imperialism and conquest one cannot wonder that the Germans are more disposed to prepared to take up the gauntlet than to smilingly acquiesce in the cackling of the ancient Gallic chicken.

* * *

An interesting sign of the times is the visit of the German financial and industrial magnate Stinnes to London. Our late allies across the water would do well to think more loyally and talk less bombastic nonsense, otherwise they run the very serious risk of forcing John Bull and his island into a renewal of old alliances. France has always displayed in a marked degree the peculiarly latin trait of brilliancy of execution with an equally striking lack of capacity to think or legislate for the future. The most superficial glance at the Latin Governments on the one hand and the Brito-Teutonic on the other at once demonstrates this. In France, Spain, Italy and the latin-American countries Administration follows Administration with a truly bewildering rapidity—unreasoning as it is disastrous to harmony and progress — whilst in Great Britain and the vast Dominions, in Holland, Scandinavian countries and the United States exactly the opposite takes place. These countries recognise that to be in the highest degree effective a Government must be stable; and to be stable it must count with the solid support and goodwill of the nation. That does not imply the absence of an Opposition; rather the Opposition is looked upon as a necessary counterpoise; but its function is simply to act as a curb on the Government and not as a mortal enemy lying in wait to bring it down. Few latin nations have as yet really grasped the proper idea of self-government as understood by these other nations. Most of their time is taken up in fighting phantoms of their owncreating; and principally for this very reason so many of our provinces are in a state of incipient rebellion, or of political chaos necessitating the intervention of the Federal force. France for generations has been suffering from the same malady; but as the constitution is unitary and not federal its revolutions take the form of continually turning out one Cabinet to make room for another. This turbulent and inconstant spirit makes all close relationships with France an unnecessarily delicate and difficult matter. In marked distinction to this The Mother of Parliaments in 75 years has had but 12 different Prime Ministers who have amongst them created 23 Cabinets; while during the last 26 years five Premiers have held office, the last two Asquith and Lloyd George having in turn piloted the ship of state since April 1908. In spite of all leading statesmen can do to smooth over the constantly recurring difficulties with France the British public are becoming terribly t ired of their neighbour's petulance; and in British spheres public opinion counts for a great deal.

THE FUTURE OF ARGENTINA

Antimony has been found here in a very small way so far, there are very large deposits over the boarder, in Bolivia, but actually the Argentine has apparently very little of this ore; it is used as an alloy in manufacturing bullets, printing type etc. China and Australia have exported to Great Britain about the same quantity during the war, but in 1916 Bolivia sent more than the rest put together; whereas China and Australia exported to Britain something about 2000 tons; Bolivia sent over 10,000 the same year.

It was notorious in mining circles in the Argentine that an immense business was being done between the La Quiaca people and Liverpool where most of the antimony was sent.

The Bolivian antimony gives about 62 percent, with a fraction of arsenic and a good deal of sulphur.

65 o|o antimony was offering here at £26 stg per ton, or about 9 shilling per unit per ton in July of 1916.

The ore generally found and exported from Bolivia is that of oxide, which is almost black and to handle makes ones hands very black as well: there is also the sulphide, a rarer article, of a light yellow colour, which gives off suffocating fumes of sulphur when being treated.

Great Britain has done a very large business in the past in making and exporting what is known as Regulus which is really concentrating antimony and sending it to buyers in practically a metal form. Regulus has an average of 70 o|o antimony, is almost like ordinary cast lead, but on breaking has a very beautiful fracture. Antimony is employed locally, we think we are correct in saying, in making imitation silver walging stick handles. A good polish is obtained, and it does not oxidise as easily as silver, but it is much heavier.

During the war the whole of the output of the British manufacturers was reserved for the government at £85 stg, per ton.

* * *

Limestone is found in various parts of the Argentine; the best known district is that of Córdoba, whence the building contractors of Buenos Aires have been drawing their supplies for many years.

Although "Portland" as cement is more generally called, is found more and more into constructions, yet large quantities of limes will always be required for othe. classes, of work. This Córdoba lime is very clean, not very stoney, generally well burnt. The factories which supply this city have been doing so for years and know what is wanted and generally supply a good regular quality.

* * *

Asbestos is one of those few well known minerals. Its' white or greenish white or bluish fibrous appearances being so characteristic as to be familiar to all prospectors.

Various samples of this material have been discovered from time to time in this country, we have not however heard of any quality having been discovered and exported.

The great difficulty connected with the mining of this substance is the large quantity of asbestos, as it usually occurs in small threads, stringers, seams or pockets irregularly scattered throughout the containing rock, so that it must be worked in open quarry and the asbestos sorted by hand from the rock. As everyone would understand that such work as this means money, and then it must be done by men who know the job. It varies greatly in character from short earthy fibres which are brittle and separate with difficulty. Its' great use is in the making of fire-proof paints, packing for cylinders, covering for steam engines, boilers etc. It derives its' value for this work from its indestructibility in ordinary fire and the resistance it offers to the radiation of heat. For fireproof paints the length of the fibre is not important.

We are sorry that we have seen so little of this material here that we cannot give more information at the present.

* * *

In Mendoza Province there are millions of tons of silica to be had for the taking away. This material is really wonderful and its' uses are so many that we cannot pretend to give more than a very partial list of them.

At present it can be had as before stated for the taking away but how long that state of affairs is going to continue we cannot say; one thing is quite certain that sooner or later there will be a very powerful syndicate formed to deal with this and make it up into various useful products.

It is in the form of a very fine powder, as fine as the best and most modern mill could turn it out; but this has been milled by a greater miller than any ordinary substance, in this case volcanic action going through countless ages has achieved a perfect result.

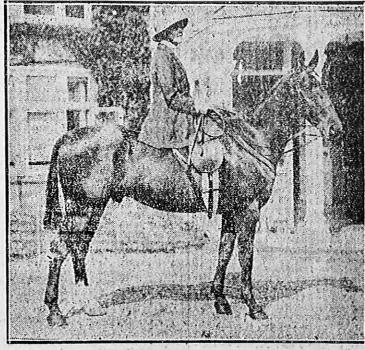
We should not be surprised to find that "the roads" question was finally settled by the use of some compound of this material in the hands of a good manufacturing chemist; millions of tons to be had for nothing, don't forget, of material which could be utilized for fire bricks, fire clay, for making fancy ornamental bricks or designs. Whether it could be employed in the pottery business we are not sure, but it is a material with wonderful possibilities in front of it.

* * *

Writing of pottery reminds us that in
Writing of pottery reminds us that in the Bay itself, there is a very beautiful and extraordinary clay which will produce the very finest terracotta anyone can wish. This has been known here for some ten years or more, but up to date there has been nothing done.

Like many other things in this country it suffers from the fact that money has been made too easily here in the past and everyone dreams that they will be able to make fortunes without any trouble or expense on their part.

THE OVERTURE TO THE HUNTING SEASON



MRS. SHERRARD AND HER DAUGHTER

VARIETIES

Every day we see example of men and women too for that matter, who are not in the positions where they could put forth their best energies, in other words where they are lost.

How often in daily business we come accros those who appear to have been intended for something quite different to that in which we find themselves; and what a hopeless outlook it often is for the poor fellows indicated, they are like fish out of water; it is evident that their upbringing and training have been for some other object.

One sees men with hands which show the artist in every finger joint measuring out cloth or cleaning engines or some other occupation which anyone can see is quite foreign to their nature what one such is doing is a burden to him and that he rejoices when he can quit himself of his employment if it is only for a few hours.

Now this state of things should not exist in this anno domini or year of thehegira either for that matter, it is a standing disgrace to our present day civilization and shows that in some first essentials we are all behind the times.

All great economists have agreed that the misuse of the talents or genius of the individual is the greatest known waste and when one sees a man who is not developing his very best that we recognize as a waste of the worst possible class.

"The square man in the round hole" is an old and very true saying which one sees frequently going through life, It means so many lives practically wasted as they are not being employed in a way that will develop their best, they have to go on and live it out and often know themselves that their lives are being wasted.

This is a result of a bad unfinished system, the whole thing wants altering, so that every man may have a chance of showing the best that is in him. Then too the nation would ultimately benefit by practically breeding experts in all lines of action and thought and as time went on the better it would become.

How many men have gone to their grave in sorrow because they knew that when they died their knowledge would die too and mankind would be poorer, whilst if there were trained men, on hand the transferring of anyone mans special knowledge would be a comparatively easy matter.

This war has introduced some good ideas we acknowledge, and it has shown also that in time the question of patriotism will not enter mens' minds; they will all belong to one universal brotherhood and country will not make them and break them, in war any more.

Every man on his birth will become a citizen of the state where he is born, his country will take him in hand at an early date and find out what his special abilities are going to be, then all his training and learning will have the object of perfecting him in what he can do best. Meanwhile and during his youth the state will pay for his keep, teaching, and training, and then for a specified time he will have to work for the benefit of the state: this time would only be a comparatively short one, say twenty years, at the end of that period the state would take care of him and his, relieve him of all responsibility and he would be able to enjoy life really and still have a good many years of real pleasure before him."

This has been called Utopia, it is not that now however; we are getting nearer to it every day and some of the generation of to-day will see this introduced, although most likely in a modified form, at first.

MISS GWENDOLINE HUBBARD



Who is playing Miss Faith Celli's part in "The Blue Lagoon," which is now on tour. Miss Hubbard is only sixteen, but has already displayed brilliant talent, and her performance in this beautiful story has been most favourably criticised

One of the saddest things in this world is that of the ordinary middle class man always haunted by the fear that he will come to want in his old age. When this sensible idea becomes fact there will be no need for anyone to worry more on that score and this freedom from worry would allow one to give more attention and time to his pursuits which now he is not able to do because he has the necessity—so he thinks—of providing for himself and his dependents; all this vanishes when the round man can be put into the round hole.

What does the Heathen Chinee think of the great Disarmament conference we wonder? What does he show in that unreadable countenance of his? Nothing that any of the very astute people he is surrounded by can make head or tail of we feel sure.

We note that his is about the only country which has made any public suggestions as to what they wish done: at this we are not surprised because for many years past or other thought of getting a big finger into the Chinese pie.

This country, what has it not been through and what has it not seen and known, its civilizacion was a thing of ancient days many centuries ago! We are only now waking up to the possibilities of petroleum. They used it for heating purposes when the world was many cycles younger than it is today, they were the only people who could navigate their boats out of sight of land when all the others—civilized and uncivilized—had to hug the shore for fear of getting out of their beat, when we discovered the mariner's needle or the compass we were able to do as the Chinese had been doing for ages before.

Their lost arts and sciences amount to, we were going to say, more than all our knowledge to-day, but it is well known have lost more than we have ever known have lost much. Hence the placid smile which they present to the modern world, and hence the very small returns the poor missionaries of all sects is able to secure in "the Flowery Land." They know too much and are not to be filled up with nursery rhymes and tales.

China is the possessor of the largest coal deposits in the world, one has only to scratch the surface of any part and find good useful coal. They have, during the late long coalminers strike in Great Britain, sent their coal to her to see what the prospects of trade were.

* * *

To the visitors book at an old country inn at home was inscribed the following remarks: "I came here for rest and change, the waiter took the change and the landlord had the rest".

We fancy that this might be very often applied to functions of all kinds in this city of "good airs": after one has been out to see some special sight and has a look at what it has cost him he feels as though he would never be such a fool as to throw his money away in such a way again; and he does not, until the next time.

Here we cannot really afford to live decently as prices of everything are today, and another thing is that if we cannot be buried decently except at such a cost as would ruin the poor mourners. Why all this show and fujo when putting a good man into his final resting place, will not someone lead the way, by insisting upon a simple funeral without any pomp or ceremony.

We believe that some of the existing circumstances of pomp are almos insisted upon by the church. If this is so it is a matter that requires a reformer to grapple with and have arranged on a commonsense footing. At this sad stage of his affairs—not sad for the defunct, but for the dear ones left behind—the survivors have a feeling that any bargaining is a want of affection for the dead, so that unscrupulous undertakers do anything they like generally.

Then the idea that the poor corpse is not even to be left in peace but when the rent of his ground is exhausted he will be thrown out into some common charnel place is a most cruel thing to the survivors.

This all points to cremation as a partial solution of the difficulties at present surrounding the ordinary middle class bereavement. The space occupied by ashes is so small that a very small urn which could be kept by the family in a cupboard is really all that is wanted. So far the cost of cremation here has been prohibitive, but there is no logical reason why it should be so, it is a thing which should be taken over by the Municipality and carried out in a simple, effective, and cheap manner.

We are aware of the danger that might result, in a small percentage, that by burning the body traces of the cause of death would disappear; but on the other hand the terrible dread that many people have of being buried alive would not occur. Also some poisons would be traceable after cremation had done its' work.

A reform of the funeral rites and ceremonies is demanded by the increasing cost of the graves, whether permanent or rented—then too the question of graveyards taking so much space that the living require is an important point, and should be taken into account. We also mention that the risk of contamination of the water supply is not an imaginary one either.

We knew of one town at home where the water supply passed through a churchyard, and this town was the highest rated place we ever lived in and certainly it was always a good place for medicos who appeared to thrive.

HEMORROIDES - ALMORRANAS
Cura radical sin operación y sin dolor. No se abona hasta estar curado. — Dr. Casarino.
3232 SUIPACHA 323—De 15 a 20